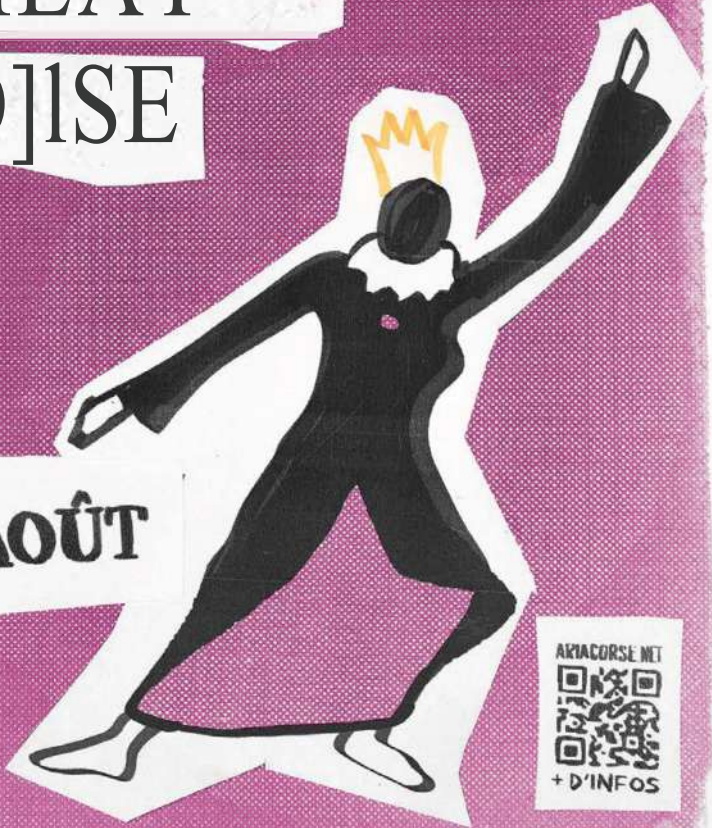


28 RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

1^{er} → 8 AOÛT





*Théâtre
& Nature*



28^{es}

RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE

12 juillet
→ 8 août
2026

28^{esima}

SCONTI INTERNAZIONALI DI TEATRU IN CORSICA

da u 12 di lugliu à l' 8 d' austu

**4 SEMAINES DE STAGE
DE RÉALISATION
OUVERT À TOUS**

Comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tout âge à la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

**1 SEMAINE DE
REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES**

Tous les jours, du 1^{er} au 8 août, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Giussani.

Chère ARIA,

**Il y a bientôt un siècle,
des femmes et des
hommes conquièrent
quelque chose de
décisif : du temps.**

Les congés payés ne furent pas seulement une avancée sociale. Ils ouvrirent une brèche dans l'ordre établi. Pour la première fois, le temps du repos, de la découverte, du voyage, de la pensée et du loisir devenait un droit partagé.

L'année qui célèbre l'histoire des congés payés nous rappelle qu'une société avance lorsqu'elle conquiert pour chacune et chacun davantage que la seule survie. En 1936, les luttes sociales ouvrirent un droit nouveau : celui de disposer d'un temps à soi, libéré du travail contraint, dédié aux liens humains, à l'éducation, à la beauté des paysages et des œuvres. Ce bouleversement fut politique, social, mais aussi profondément culturel. Derrière les premières routes vers la mer, derrière les bicyclettes des départs d'été, il y avait l'idée qu'aucune existence ne devait être enfermée dans l'utilité immédiate. Une démocratie véritable devait permettre à chacun d'accéder à la pensée, à la sensibilité, à l'imaginaire. C'est de

cette histoire-là que tu procèdes aussi, chère ARIA. Depuis vingt-huit années consécutives, au cœur du Giussani, tu prolonges à ta manière cet élan d'émancipation ; tu affirmes qu'il existe un autre usage du temps humain. Un temps pour apprendre, transmettre, pratiquer, contempler, débattre, écouter les œuvres et regarder le monde ensemble.

Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse ont construit, saison après saison, un espace où la création, la transmission, l'éducation populaire et l'exigence artistique avancent de concert.

Ici, le théâtre ne se limite pas à la représentation d'une œuvre. Il devient expérience vécue, pratique partagée, conversation ininterrompue avec les textes, les paysages, les habitants et le monde contemporain. Les *Chjachjarate*, les stages, les répétitions ouvertes, les spectacles et les débats composent un même mouvement : exercer le regard, aiguïser l'esprit critique, nourrir la relation aux autres.

Notre aventure n'a jamais consisté à réunir un public passif ou captif. Elle cherche depuis l'origine à accompagner des citoyens sensibles, capables de confrontation, d'écoute et de pensée.

**L'éducation populaire demeure ici
une réalité concrète, enracinée dans
le territoire et dans la durée.**

Le Giussani nous aura appris cela : la culture n'est pas un décor ajouté à la vie sociale. Elle participe de la manière dont une société se comprend elle-même et prépare son avenir. Dans une époque dominée par l'accélération, les logiques marchandes et la fragmentation du lien collectif, maintenir des lieux où l'on prend le temps d'apprendre, de pratiquer, de contempler et de débattre relève presque d'une nécessité civique.

Jean Guéhenno écrivait que

« la culture est ce qui répond à l'homme quand il se demande ce qu'il fait sur la terre. »

Cette phrase éclaire encore le chemin de nos Rencontres. Car l'accès aux œuvres, à la pensée et à la pratique artistique reste inégalement partagé. Les conquêtes d'hier appellent d'autres combats : ceux du droit à la culture, du droit à la disponibilité intérieure, du droit à une vie qui ne soit pas entièrement absorbée par les impératifs économiques.

Dans ce paysage de montagne et de vent, au sein du Parc naturel régional de Corse, l'ARIA poursuit depuis 1998 une aventure patiente et obstinée. Des géné-

rations d'artistes, de stagiaires, d'habitants, de spectateurs et de pédagogues y auront expérimenté une autre manière d'habiter le temps. Beaucoup savent combien cette traversée transforme durablement les êtres. En fondant cette utopie, nous savions qu'un lieu culturel vivant devait s'inscrire dans la durée. Avant nous, Jacques Copeau le formulait avec justesse : « Durer, c'est la grande question. Durez et l'avenir vous cédera. »

Cette fidélité au temps long demeure aujourd'hui une force précieuse. Notre gratitude va à celles et ceux qui rendent possible cette aventure collective : équipes, artistes, habitants, partenaires publics, collectivités, bénévoles et compagnons de route. Leur engagement permet au théâtre de rester un espace de liberté, de fraternité et d'invention commune. À l'heure où tant de repères vacillent, les Rencontres continuent d'affirmer qu'un art vivant peut encore rassembler, relier et ouvrir des chemins d'émancipation.

Longue vie et Merci à toi, chère ARIA, pour ces étés de travail et de joie mêlés, ces nuits ouvertes sous les étoiles du Giussani, cette utopie vécue.



**Robin
Renucci**

Président &
fondateur de
L'ARIA



**Serge
Nicolai**

Directeur
artistique et
pédagogique
de L'ARIA

DEPUIS 28 ANS, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse affirment, été après été, une conviction simple : le théâtre est un acte vivant, collectif, nécessaire.

Et vous arrivez au moment où tout prend corps. Depuis trois semaines, dans les villages du Giussani, près d'une centaine de comédiens, techniciens, artistes – amateurs et professionnels – ont travaillé ensemble. Ils ont cherché, douté, tenté, inventé. Ils ont traversé des œuvres, croisé des formes différentes de théâtre. Ce que vous allez voir est le fruit de cette immersion : des créations en mouvement, des gestes encore brûlants, des formes qui ne tiennent que par l'engagement de ceux qui les portent et... par votre présence.

Ici, on apprend en faisant, et surtout en se confrontant, au plateau, aux autres, au réel, au regard du public.

**Car le théâtre ne
s'accomplit qu'à
cet endroit précis :
la rencontre.**

Dans ce territoire à la fois isolé et profondément ouvert, les ateliers-spectacles circulent de village en village. Ils s'inscrivent dans les paysages, dialoguent avec eux, se transforment au contact de chaque lieu, de chaque moment de la journée, de chaque public. Rien n'est figé. Tout se rejoue. Depuis 1998, cette aventure repose sur une fidélité et un engagement partagés : ceux des habitants, des équipes, des artistes, des partenaires... et des spectateurs. Le label de Centre Culturel de Rencontre « Théâtre & Nature » reconnaît aujourd'hui cette singularité : un théâtre qui s'ancre dans un territoire vivant, où création et paysage se répendent.

Dans un monde qui fragmente, le théâtre crée un espace de parole, de transmission, de résistance aussi, où le sensible continue de circuler. À L'ARIA vous ne serez pas seulement spectateurs, vous allez être partie prenante de ce qui va advenir. Alors venez pousser les portes de nos ateliers, ce que vous y verrez n'est pas un aboutissement, mais un simple moment de vérité, de transmission, d'échange, de rencontre. Ici, maintenant et ensemble.

J'AI 19 ANS, en plein milieu d'une représentation, je sors bouleversé, maintenant je sais ce que je vais faire. Cet été-là pour gagner ma vie, j'ai accompagné une troupe de théâtre, les aider à décharger les caisses, monter les décors, et puis faire le hallebardier, le figurant.

Pendant les répétitions, le metteur en scène s'approche de moi, me propose une cigarette et me dit : « Louis, ils sont sortis par-là, et je ne sais pas par où les faire revenir t'aurais pas une idée ? ». J'ai 19 ans, je bredouille quelque chose, l'homme s'éloigne.

Chaque soir, à tour de rôle, on a le droit de regarder le spectacle, ça fait une heure que je suis là, c'est beau à en être insupportable, je dois sortir.

Je suis en Avignon dans la cour d'honneur du palais des Papes, le metteur en scène, c'est Jean Vilar et le comédien qui me bouleverse, c'est Gérard Philippe. À partir de là je fais mes classes : rapidement le cours de René Simon à Paris, qui me conseille de rejoindre Strasbourg, ma ville où j'intègre en cours d'année le groupe 2 de l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé par Michel Saint-Denis. Être pas-

sionné et passionnant, c'est comme ça que je définirais mes professeurs, tous, m'ont, à leur façon, donné l'envie, l'envie absolu de faire du théâtre, et aussi, je l'ai tout de suite appris grâce à eux, que faire du théâtre, ça voulait dire aussi transmettre. S'en suivent les années, les expériences, le Théâtre du Peuple de Bussang, le Théâtre Populaire Romand, la Comédie des Alpes, les rencontres formidables, et très vite, d'abord à Grenoble, un poste d'enseignant pour la classe d'expression corporelle que je crée (le corps est essentiel), puis quelques années plus tard je crée le conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon (retour là où tout a commencé).

J'ai beaucoup joué, fait des mises en scène, organisé des festivals, mais toujours, et avant tout, j'ai passionnément voulu transmettre ce besoin impérieux et vital de la métamorphose.



**Louis
Beyler**

Parrain des
Rencontres





Notre ami Pierre Vial

NOTRE AMI PIERRE VIAL s'en est allé ce 20 décembre 2025, et c'est une part essentielle de ma vie d'homme de théâtre qui s'éloigne avec lui. Pierre fut pour moi bien davantage qu'un compagnon de route. Il fut un maître au sens le plus noble, un frère d'armes, un veilleur. Un artiste qui ne séparait jamais l'art du théâtre de l'exigence orale, ni la transmission de la confiance accordée à l'autre.

Acteur immense, directeur de la Comédie de Saint-Étienne après Jean Dasté, sociétaire de la Comédie-Française, metteur en scène, pédagogue, professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Pierre appartenait à cette génération pour qui le théâtre était une responsabilité envers les auteurs, les acteurs, envers le public. Il croyait à un théâtre qui éclaire sans asséner, qui émancipe sans dominer, qui élève sans exclure.

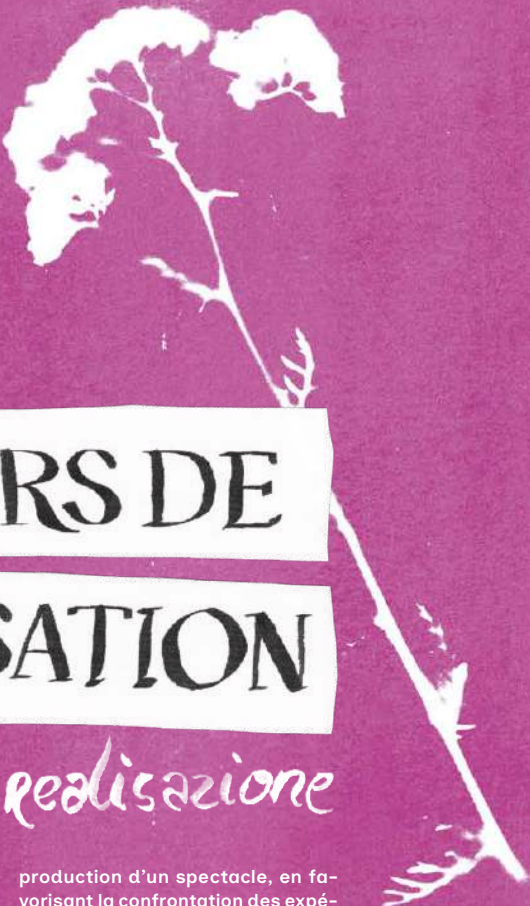
Lorsque nous avons fondé L'ARIA, en Corse, en 1998, après notre longue route ensemble au Festival de l'enclave à Valréas auprès de René Jauneau, c'est cette vision qui nous réunissait. L'idée que le théâtre devait rester un lieu ouvert, partagé, profondément populaire, au sens le plus exigeant du terme. Pierre y a apporté sa rigueur, son humilité, son intelligence du plateau, mais surtout cette qualité rare : une écoute profonde

de l'autre. Il ne cherchait jamais à imposer, mais à faire advenir ; nous nous souviendrons de ses merveilleuses mises en scène en plein air du *Mariage de Figaro* ou de *Mère Courage*... Pierre savait que la violence commence toujours dans l'intime, que l'abus de pouvoir peut se loger dans les gestes les plus ordinaires, et que le théâtre est précisément là pour déjouer ces mécanismes.

Son enseignement reposait sur le respect absolu des acteurs, du texte, sur la patience, sur la conviction que la liberté naît du travail et de la conscience. Ceux qui l'ont côtoyé se souviennent de sa voix, de son regard attentif, de sa présence à la fois discrète et essentielle. Il transmettait sans bruit, mais durablement. Il laissait des traces profondes, non par excès d'autorité, mais par la justesse.

Aujourd'hui, le théâtre français perd un grand serviteur. Je perds un ami précieux. Mais Pierre continue de vivre dans celles et ceux qu'il a formés, dans les scènes qu'il a traversées, dans cette idée exigeante et généreuse du théâtre comme art de la relation humaine. À Pierre, mon amitié, ma gratitude, et l'émotion fidèle de toute l'équipe de L'ARIA.


**Robin
Renucci**



LES

ATELIERS DE

RÉALISATION

L'attelli di realizzazione

Depuis 28 ans, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète dans la nature, toutes les phases de la

production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous. Ainsi, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes, les Rencontres se construisent à la rencontre d'un public, lui aussi, éclectique, curieux, et même peut-être futur stagiaire...

La Tempête

DE WILLIAM SHAKESPEARE
DIRIGÉ PAR SANDRINE ANGLADE

Traduction : Clément Camar-Mercier | Adaptation : Sandrine Anglade

Tonnerre, éclairs, mer démontée. Un navire tangué et chaviré au large d'une île mystérieuse habitée par Prospero, magicien et ancien duc de Milan et sa fille Miranda. On y rencontre aussi des êtres fantastiques comme Caliban, fils monstrueux de la sorcière Sycorax et Ariel, esprit de l'air et de l'eau. Cette tempête effrayante a été orchestrée par Prospero pour faire échouer sur l'île ceux qui furent la cause de son exil : Antonio, son frère usurpateur du trône de Milan et son complice, Alonso, Roi de Naples. Le fils de ce dernier, Ferdinand, échoue aussi sur l'île. L'heure de la vengeance a sonné. S'ouvrent alors des aventures et des épreuves qui deviendront pour chacun un voyage initiatique.

Dernière pièce de Shakespeare, *La Tempête* (1611) ouvre un imaginaire prolifique et baroque et une réflexion sur le pouvoir, son exercice et sa légitimité. Shakespeare lutte ici contre nos obscurantismes au nom de la raison, de la compassion et de la tolérance.

SANDRINE ANGLADE

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra. Elle a travaillé Britten, Gounod, Berg, Marivaux, Molière, Corneille, Rossini et divers auteurs contemporains. Fondée en 2003, sa compagnie développe une philosophie du théâtre comme lieu du multiple et de la relation, ouvrant des chemins de traverse entre les genres et les artistes. Depuis 2013, elle a été artiste associée à la Scène nationale de Besançon, à la Scène Conventionnée de Rosny-sous-Bois, au Théâtre de Cachan, à la Scène nationale du Sud-Aquitain. Sa compagnie est aujourd'hui en résidence au Centre des bords de Marne. Au cœur de son travail, dans la bienveillance et l'exigence, s'inscrit la quête de sens, celui de notre rapport au monde, au vivant, à la liberté et à l'altérité. Son théâtre donne corps et rend visible le collectif à l'œuvre. Depuis 2020, elle travaille en ce sens sur Shakespeare : *La Tempête*, *Le Conte d'Hiver* et bientôt *Comme il vous plaira*.
www.compagniesandrineanglade.com

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2,
mardi 4,
mercredi 5
et vendredi 7
août à 18h00

Lieu

Capizzolu,
Olmi Cappella

Durée

1h40



**Atelier de
pratique théâtre**

**Shakespeare
au cœur!**

Lundi 3 et jeudi 6
août de 14h à 15h30,
U Carogno, Pioggiola

L'enfant

ADAPTATION LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN
L'OISEAU BARIOLE DE JERZY KOSINSKI
DIRIGÉ PAR PASCALE BLAISON

Traduction: Maurice Pons

Il s'agit d'un théâtre de figures, comme on dit dans les pays du Nord, un théâtre visuel, dans lequel la marionnette joue le personnage central l'Enfant.

Ce petit garçon a été envoyé par ses parents à la campagne pour échapper à la guerre. Lorsque la vieille paysanne qui l'avait recueilli meurt, il se retrouve livré à lui-même et fuit de fermes en villages la violence des adultes qui le considèrent comme un paria source de malédiction. Il est étranger parmi les siens à cause de ses cheveux noirs et de ses origines bourgeoises, tout comme le corbeau à qui l'on a peint les plumes de couleurs vives et qui est rejeté par les oiseaux de son espèce.

PASCALE BLAISON

Passionnée par le théâtre autant que par les arts plastiques, Pascale Blaison débute comme comédienne à Nîmes, où elle est née en 1963. Montée à Paris elle suit les cours de L'École Jacques Lecoq dans les années 80, puis poursuit sa formation en danse, mime, construction de masques et jeu masqué.

Ensuite c'est la rencontre décisive avec le grand marionnettiste Philippe Genty auprès duquel elle apprend la construction de marionnettes et leur manipulation. Pascale intègre sa compagnie pour le spectacle *Dérives*, en 1989, et sa tournée internationale de quatre ans. Depuis près de 40 ans, elle collabore avec de multiples compagnies de théâtre, de danse, ou de marionnette, en tant que constructrice, comédienne ou manipulatrice, entre autre: Nada théâtre, Le Théâtre de la Véranda, Les Larrons Xavier Lemaire, Compagnie de danse L'Éventail, Johanny Bert, Plexus Polaire.

Elle est aussi formatrice, elle a accompagné trois promotions d'élèves de L'ESNAM et y donne des stages régulièrement. Elle intervient également au Théâtre aux Mains Nues à Paris, à la Nef à Pantin et à l'Université du Nord en Norvège.

Infos pratiques

Dates

Samedi 1^{er},
dimanche 2,
mercredi 5
et vendredi 7
août à 21h00

Lieu

Pianaciu haut,
Pioggiola

Durée

1h00



**Atelier de
pratique théâtrale**

**Animer à plusieurs
un personnage
marionnettique**

Dimanche 2 et mardi 4
août de 14h00 à 15h30,
Pianaciu haut, Pioggiola

Un fil à la patte

DE GEORGES FEYDEAU
DIRIGÉ PAR JAMES BORNICHE

La veille de son mariage, Fernand de Bois d'Enghien tente de rompre avec sa maîtresse, la chanteuse Lucette Gautier. Mais la jeune femme, très amoureuse, ne lui laisse pas l'occasion de lui avouer qu'il va se marier. Afin d'éviter un drame, Fernand préfère se taire. Cependant, sa future belle-mère, la baronne Duverger, a invité Lucette à venir chanter au mariage. Lucette accepte sans savoir que le futur marié n'est autre que son amant...

Viennent se mêler à l'intrigue toute une série de personnages plus haut en couleurs les uns que les autres, dans une succession de quiproquos qui entraîne tout ce beau monde dans un tourbillon jubilatoire.

JAMES BORNICHE

Acteur et metteur en scène franco-britannique. Formé à la classe libre du cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il a travaillé au théâtre avec de nombreux-ses metteur-euses en scène telles qu'Anne-Laure Liégeois, Justine Heynemann ou encore Aymeline Alex. Vous avez pu le voir récemment dans *La grande dépression* de Raphaël Gaultier au théâtre de la Tempête et dans *Punk.e.s* de Justine Heynemann au théâtre de la Scala. Il a également joué dans les films de Florence Fauquet et de Camille et Justine. Actuellement en préparation de son prochain seul en scène poétique qui verra le jour en 2027. Il est aussi professeur d'interprétation en anglais au CNSAD depuis 2023.

Infos pratiques

Dates

Samedi 1^{er},
lundi 3,
mardi 4 et
vendredi 7
août à 18h00

Lieu

Vignale,
Pioggia

Durée

1h45



Atelier de pratique théâtrale

Le génie comique de Feydeau - Travail de textes

Dimanche 2 et jeudi 6 août
de 14h00 à 15h30
Les Jardins de la Tornadia,
Pioggia

Il faut être vivant pour mourir

D'APRÈS LA FARCE *LE SUCIDÉ* DE NIKOLAÏ ERDMANN
DIRIGÉ PAR SOPHIE CATTANI

Texte français et adaptation : Clément Camar-Mercier

Située dans l'Union soviétique des premières années du régime, la pièce met en scène Semion Semionovitch, un homme ordinaire, pauvre et désœuvré, qui annonce un soir son intention de se suicider. Ce geste, déclenche une réaction en chaîne inattendue : voisins, intellectuels, représentants d'idéologies diverses ou opportunistes de toutes sortes se pressent autour de lui pour tenter de récupérer sa mort et lui donner une signification politique, sociale ou morale.

Le destin de cet homme ordinaire devient alors le théâtre de tensions collectives où se confrontent ambitions personnelles, discours idéologiques et illusions sociales. Tour à tour burlesque, absurde et profondément humain, *Le Sucidé* explore la frontière fragile entre tragédie et comédie. Derrière la satire et l'excès des situations, la pièce fait apparaître une interrogation sur la place de l'individu face aux discours qui prétendent parler en son nom. Portée par une langue flamboyante et une énergie de troupe, cette œuvre demeure un étonnant et vibrant hymne à la vie.

SOPHIE CATTANI

Après sa formation à l'ENSATT et à la Middlesex University de Londres, Sophie Cattani commence sa carrière d'interprète auprès de Michel Raskine et Laurent Pelly. Elle joue sous la direction d'Emmanuel Daumas, Richard Brunel, Olivier Maurin, Galin Stoev, Denis Marleau et Cyril Teste. En 2008 elle participe à la création du collectif ildi! eldi. Elle tourne au cinéma avec Nicole Garcia, Claude et Nathan Miller, Céline Sciamma et Dorothée Sebbagh et dans les séries TV *En Thérapie*, *B.R.I.*, *Toutouyoutou* et *Des Vivants*. En tant que pédagogue elle est intervenue à l'ENSAD, à l'ERACM ainsi qu'auprès des élèves de l'option théâtre du Salon de Provence.

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2,
lundi 3,
mercredi 5 et
jeudi 6 août
à 18h00

Lieu

Murato,
Olmi Cappella

Durée

1h20



Atelier de pratique théâtrale

Tableaux vivants

Mercredi 5 et vendredi 7
août de 14h00 à 15h30
Les Jardins de la Tornadia,
Pioggiola

Les trois sœurs

D'ANTON TCHEKHOV

DIRIGÉ PAR CHARLOTTE DE CASANOVA

Les trois sœurs : Irina, Olga et Macha. Le titre est déjà une énigme. Trois sœurs ? Mais de qui ? D'Andreï, leur frère. Elles ne sont pas « que » trois sœurs : elles sont aussi les filles d'un père disparu, elles sont épouses ou maîtresses. Toujours définies par des hommes... En suivant mot à mot Tchekhov, la question de leur émancipation sera au cœur du processus. Chercher la sororité, la joie, la liberté, et la faire vivre, au cœur de la vallée du Giussani, entourée comme nous d'un monde qui brûle et qui bascule.

CHARLOTTE DE CASANOVA

Comédienne et metteuse en scène formée à l'école Claude Mathieu à Paris, navigue entre jeu, écriture et transmission depuis plus de vingt-cinq ans en Corse. Elle a fondé le collectif A Funicella et collabore régulièrement avec L'ARIA. Sur scène, elle a travaillé avec Jean Bellorini, Alain Batis, Marie Ballet, Serge Lipszyc, Cristèle Alves-Meira et Océane Court-Mallaroni.

Autrice de textes publiés aux éditions Éoliennes, elle met en scène ses créations et des pièces contemporaines, telles que *La Passion selon Marie* ou *Fin juillet, début août*. À l'écran, elle incarne Stella dans *Arabacciu* d'Alexandre Oppeccini (co-production Arte/Parade). Elle a participé à la résidence Casell'arte et suit actuellement des cours d'écriture de scénario et achève l'écriture de son premier roman.

Elle joue au roller derby dans l'équipe *Castagne in zerga* sous le nom de Mara Donna.

Infos pratiques

Dates

Samedi 1^{er},
lundi 3,
mercredi 5 et
jeudi 6 août
à 21h00

Lieu

Champ
sous l'église,
Capizzolu,
Olmi Cappella

Durée

1h30



Atelier de pratique théâtrale

Ouvrir les portes

Dimanche 2 et mardi 4
août de 14 h00 à 15h30
Établissement Battaglini,
salle Battaglini,
Olmi Cappella

Antigone

DE JEAN-PIERRE SIMÉON
DIRIGÉ PAR PAULINE RIBAT

Le personnage d'Antigone a souvent sollicité l'imaginaire des écrivains. Sans doute parce que motivée par la loi du cœur, sa magnifique insoumission à l'ordre établi et aux lois abstraites venge chacun de nous de ses renoncements devant les mille formes du pouvoir politique, social ou religieux.

Cette tragédie met en scène la malédiction qui pèse sur la lignée d'Œdipe. Celui-ci a tué sans le savoir son père, avant de devenir roi de Thèbes et d'épouser sa mère Jocaste. Ils ont donné naissance à deux garçons, Étéocle et Polynice, et à deux filles, Ismène et Antigone. Le frère de Jocaste, Créon, et son épouse Eurydice ont donné naissance à un fils, Hémon, qui deviendra l'amant d'Antigone.

Après la mort d'Œdipe, ses deux fils Étéocle et Polynice se disputent avec fureur le pouvoir jusqu'à s'entretuer. Créon prend alors la suite du règne. Il décide d'enterrer Étéocle, mais pas Polynice, qui a trahi sa patrie. Cela provoque la colère d'Antigone : bravant les lois de son oncle et malgré les prières de sa sœur Ismène, elle décide d'obéir aux lois des dieux et d'enterrer son frère.

PAULINE RIBAT

Formée au CNSAD et à l'École Pierre Debauche (Agen), Pauline Ribat écrit et met en scène son premier spectacle en 2016 : *Depuis l'aube (ode aux clitoris)* qui rencontre un vif succès public et presse. S'ensuivent *Dans les cordes*, *Tout commence toujours par une histoire d'amour* (publié chez Koïnè) et une adaptation de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux. Son prochain spectacle, une adaptation de *Lambeaux* de Charles Juliet, sera créé en octobre 2026. Ses spectacles se jouent partout en France et sont fidèlement diffusés – entre autres – par la scène nationale de Chambéry, d'Annecy, la scène conventionnée d'Annemasse, le CDN de Dijon, l'Azimut.... En 2026 elle travaillera aussi avec l'Alliance Française d'Albanie sur deux projets de mise en scène en coopération avec Chambéry, sa ville natale.

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2,
lundi 3,
mardi 4 et
vendredi 7
août à 21h00

Lieu

Théâtre
de verdure,
Vallica

Durée

1h25



Atelier de pratique théâtrale

Le chœur

Lundi 3 et mercredi 5
août de 14h00 à 15h30
Établissement Battaglini,
salle Battaglini,
Olmi Cappella

Les Acteurs en Herbe

DIRIGÉS PAR FIORA GIAPPICONI

Enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans.

L'atelier *Les Acteurs en Herbe* accueille une dizaine d'enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 28^{es} Rencontres de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.

UNE ÎLE DES ESCLAVES D'APRÈS MARIVAUX

Une île, quelque part entre la tempête et le naufrage. Des maîtres et des esclaves, projetés hors du monde connu, se retrouvent face à une règle inattendue : les rôles s'inversent. Ce que Marivaux écrivait en 1725 dans *L'Île des esclaves* n'a rien perdu de son tranchant – le pouvoir, l'humiliation, la dignité, le regard que l'on pose sur l'autre.

La troupe des acteur·ice·s en herbe s'empare de cette pièce pour en explorer les tensions et les failles. Traversant le texte de Marivaux, s'en éloignant parfois pour mieux y revenir, les jeunes comédien·ne·s interrogent ce que veut dire obéir, commander, résister – et ce que le théâtre peut faire de ces questions aujourd'hui.

FIORA GIAPPICONI

Comédienne, metteuse en scène et autrice, elle met régulièrement ses compétences au service des autres dans des collaborations artistiques. Elle a créé une compagnie à Paris en 2001, avec laquelle elle a monté des spectacles jeunes et tous publics, des seules en scène, un spectacle de rue et mené de nombreuses actions de médiation et des ateliers de jeu dramatique pour enfants et adultes. Par la suite, son travail en Italie (Teatro Piemonte Europa, tournées nationales) et en Angleterre (formation en théâtre physique à Londres et Liverpool) lui a offert une ouverture internationale sur le travail scénique, le rapport au récit et la relation à la langue. Depuis 2022 avec la compagnie Noi Voi, elle crée des spectacles en langue corse et française, notamment jeune public, où la musique a toujours une grande part. Et depuis 2023, elle est directrice artistique du Festival Mostra Teatrale, festival de théâtre itinérant dans les villages du Nebbiu en Haute-Corse.



Infos pratiques

Dates

Mardi 4,
mercredi 5,
jeudi 6 et
vendredi 7
août à 18h00

Lieu

Pianaciu bas,
Pioggiola

Durée

1h00



L'ortu di i pueti

LE JARDIN DES POÈTES
DIRIGÉ PAR SERGE NICOLAÏ

Avec la collaboration de Santu Massiani

La langue s'affirme dans le partage et se transmet par le souffle. Entendre ensemble sous les châtaigniers du Giussani, les poètes de tous les pays donne à chacun le désir d'écouter l'autre. La langue corse trouve ici sa juste place dans le concert des voix du monde.

Ce jardin des poètes est ouvert à tous, aux amoureux des langues et de la poésie, et à tous les curieux initiés ou non.

Ch'ella s'accerti a lingua in spartera, ch'ellu sia u soffiu à tramandalla hè bella capita.

Chì brama, sottu à i castagni in Ghjunsani di coglie in seme l'offerta di tanti pueta vicini è luntani. Eccula propriu accullucata a lingua corsa in lu dilettu cuncertu di e voce di u mondu.

Aiò, ch'in l'ortu di i pueti, u cal-larecciu hè spalancatu. Aiò, voi altri accuracciati à lingue è puesia.

Santu Massiani

Infos pratiques

Date

Samedi 8 août
à 17h00

Lieux

Pianacciu bas,
Pioggiola

Durée

1h00

Fole spartute – Parlemu Corsu

DIRIGÉ PAR SANTU MASSIANI

Avec : Danielle Colombani, Marie Madeleine Costa, Isabelle Drouet Felce, Angèle Franceschini Audibert, Josette Galant, Gabrielle Mulas, Gérard Agati, Jean-Charles Colombani, Dominique Léon

Dans l'année, L'ARIA propose des ateliers réguliers ouverts à tous dont l'atelier de langue Corse dirigé par Santu Massiani. La réalisation de cet atelier est proposée lors de ces Rencontres.

Contes croisés

Échange et restitution du patrimoine oral entre deux localités.

Porteurs du projet – *Purtatori di u prugettu*

- * Association L'ARIA – Attellu Parlemu Corsu (Pioggiola)
- * Association Pratica Lingua – Arte Libri (Isula Rossa)

Contexte – *Cuntestu*

La tradition orale corse, riche mais fragile, est au cœur du projet. Deux groupes échangent un conte et en proposent une restitution personnelle, favorisant créativité, dialogue et mise en valeur réciproque de leurs héritages.

A tradizione orale corsa hè ricca ma fragile. U prugettu vole rinfurzà a so trasmissione mettendu in relazione dui gruppi chì si scambianu una fola è a restituisce à modu soiu. Stu scambiu incuragisce creatività, dialogu è valorizzazione mutuale di i so patrimoni.



Infos pratiques

Date

Mardi 4 août
à 21h00

Lieu

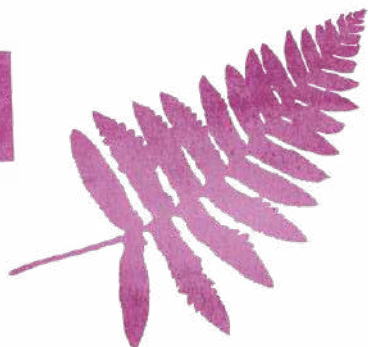
A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiola

Durée

1h00

LECTURE

Lecture



La peau des autres

DE ET DIRIGÉ PAR LAURIANE GOYET

La peau des autres, c'est l'histoire de Elle qui tous les jours sort son chien sur la Colline. C'est une histoire d'amitié salvatrice. C'est l'histoire de la puissance de vie des adolescents et des enfants, qui vivent un drame et la seconde d'après peuvent être dans la joie. C'est ce super pouvoir de l'espoir. Super pouvoir que nous perdons quand nous devenons adultes. Mais c'est aussi ce super pouvoir qui devient le piège si nous ne trouvons pas de porte de sortie. C'est comme la grenouille dans La casserole d'eau bouillante : Si on met une grenouille dans une casserole d'eau bouillante, elle saute de la casserole pour sauver sa vie. Si on met la même grenouille dans une casserole d'eau froide et qu'on fait chauffer l'eau, elle accepte la situation et meurt ébouillantée. Comment sortir de la casserole ?

Infos pratiques

Date

Mercredi 5 août

Lieu

Le châtaignier, Mausoleo

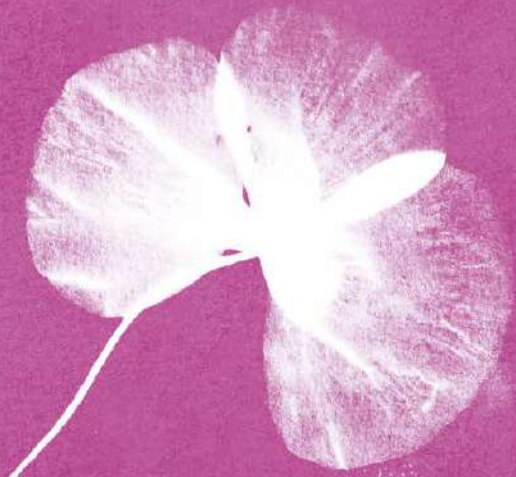
Durée

1h00

LAURIANE GOYET

En 1998, Lauriane Goyet se forme à l'école des Arts du Cirque de Lyon. Elle est lauréate du concours de nouvelles de la ville de Saint-Étienne. Elle poursuit ses recherches d'écriture et se forme à différentes approches du « corps théâtral » à travers le monde (bio-mécanique théâtrale / Meyerhold, Kathakali, Bharatanatyam, Lecoq, Topeng). Elle écrit pour la Compagnie Le Thé à Trois. En 2015 Lauriane travaille avec L'ARIA à la création du DVD *Tante Voce*, dans la collection *Entrer en théâtre*, du CNDP. En 2011, elle fonde la Compagnie *Acrobatica Machina*, avec laquelle elle écrit et met en scène. En 2013, elle est finaliste du prix NIACA (Rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre) avec le projet *L'acide rougit le chiendent*. En 2021, elle est invitée en résidence d'écriture à L'ARIA afin de commencer l'écriture de *La femme Baobab*. En 2023, elle crée les capsules sonores *Encyclic* pour le projet *Passate di Donne* - Centre Culturel U Svegliu Calvese. En 2024 Lauriane Goyet est Lauréate de l'aide Nationale à la création dramaturgique - Artcena - Avec le texte *La peau des autres*. En 2025 elle est Lauréate du Fond SACD théâtre pour *La peau des autres*. Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des artistes plasticiens, des compagnies de théâtre et des centres de formation et centres culturels, en tant qu'auteure, metteuse en scène, comédienne et pédagogue.





LES

SPECTACLES

PARTENAIRES

I spettaculi socii

Tout au long de l'année, L'ARIA reçoit en son sein des résidences de créations, d'écritures, des stages de formation pour tous les âges, amateurs et professionnels. En invitant les artistes partenaires de l'association, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

sont l'occasion de faire partager au public leur dernière création. Ainsi, depuis et au cours de son existence, L'ARIA a su tisser des liens solides avec de nombreux artistes et compagnies nationales et régionales.



Don Cherottu u terzu

ÉPISODE 3



En langue Corse surtitrée

Infos pratiques

Date

Jeu 6 août
à 18h00

Lieu

A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiaola

Durée

1h30

Le troisième opus de l'œuvre
gigantesque de Cervantès, par
la compagnie Unità Teatrale.

Troisième et dernière sortie de nos protagonistes. Leurs aventures continuent mais désormais ils sont connus et leurs déboires découleront de leur notoriété. Ils iront encore une fois à la recherche de Dulcinea, rencontreront d'étranges personnages et les enchantements feront le reste. Exténués, ils rentreront dans leur village où l'hidalgo finira par rendre les armes.

Avec :

Michel Scotto di Carlo: Don Cherottu
Aurélien Gabrielli: Sanciu la pansa
Aurelia Ferrali: nipote, lavandiera, Duchessa
Pierre Le Bloa: Sansone le bachelier, soldat, ecclesiasticu,
Pierre Pasqualini: prete, diavolu, paisanu
Daniel Delorme: barbieru, Duca
Jordan Large: servu, soldat, Trifaldinu
Elisabeth Dominici: guvernante, lavandiera, duegna, paisana
Jean-Pierre Lanfranchi: Cervantès
Hassan El Moutaakkif: traduttore, servu,
Tavagna: Francis Marcantei, Charly Levenard, Jean Etienne Langianni, Eric Barre, Daniel Gonet, Anthony Giannini, Luc Lautrey (*Pantalone*, soldat, noble, menestrel, chanteur, soldat, épouvantail, paysan)

Mise en scène: Jean-Pierre Lanfranchi
Assist. à la mise en scène: Marzia Gambardella
Scénographie et régie: Alice Delorenzi
Création lumière: Joël Adam
Création musicale: Luc Lautrey
Création sonore: Franck Rossi
Création costume: Costumeria Capricci di Gabriella Panza
Conseil et pragmatisme: Paul Sciacca
Créa. marionnettes: Paul Sciacca, Pierre Le Bloa
Administration: Maïka Rahyr

Avec le soutien de:
Collectivité de Corse, Centre culturel L'Alb'Oru, Ville de Bastia



Fructidor

RING THÉÂTRAL EN
UN PROLOGUE ET
DOUZE ROUNDS



Produit par la Compagnie
Sub Tegmine Fagi

Infos pratiques

Date

Vendredi 7
août à 11h00

Lieu

A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiola

Durée

1h45

Avec :

Fanny Gosset
Adèle Grasset
Clément Soyeux
Clément Stachowiak

À Ajaccio, une jeune comédienne s'apprête à jouer Charlotte Corday dans la pièce *Marat-Sade* de Peter Weiss. La visite de trois amis avec qui elle fait de la musique va perturber et nourrir son approche du rôle.

Comme elle, ils entrent dans la vie active : leurs parcours ont imposé des exigences dont, ils le découvrent, la société n'a que faire. Comment se situer dans un monde où le quotidien ressemble à une course d'obstacles ? Comment se révolter ?

Les quatre amis, tels des gilets jaunes sur un rond-point, munis de leurs instruments, de palettes, de pinceaux, découvrent la pièce de Weiss...

Texte et mise en scène : Pascal Omhové

Réalisations : Jenny Delécolle

Costumes : Charlotte Villermet

Sculptures et constructions : Jean-Claude Joulain

Graphismes : Leïla Bergougnoux

Lumières et son : Cédric Guéniot

Avec le soutien à la création de :

Collectivité de Corse, l'AGHJA, la Ville d'Ajaccio,

Et le soutien :

ZEPPELIN, de L'ARIA, du centre ANIMA et du
Centre Culturel Universitaire de Corte

Plus d'informations :

www.csutegminefagi.com



Le charpentier

DE LIDIYA GOLOVANOVA

Infos pratiques

Date

Lundi 3 août
à 11h00

Lieu

U Carogno,
Pioggiola

Durée

50 min

La pièce *Le Charpentier* est écrite dans le genre de l'autofiction sous la forme d'un journal intime. L'autrice y décrit le processus de reconstruction d'une petite maison d'été de ses propres mains. Ce texte est un manifeste féministe, explorant les défis intérieurs et extérieurs auxquels une femme est confrontée dans une société patriarcale.

Le spectacle adopte une approche douce : au lieu d'une lutte frontale, il présente l'acceptation des choix personnels et la construction active de l'identité à travers un travail physique.

Spectacle accueilli dans le cadre des Résidences professionnalisantes ACCR, avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Traduction en français, mise en scène et

interprétation : Anna Khlestkina

Création lumière : Tatiana Mishina

Conception sonore : Max Rakhmatullin

Vidéo : Maria Stepanova



Primour, antidote Médée

UNE CRÉATION
D'ANTONIA TADDEI,
CATHY POLLINI ET
ALMA RECHTMAN



| Compagnie Xtnt Primour

Infos pratiques

Date

Dimanche 2
août à 11h00

Lieu

Mausoleo

Durée

1h00

Avec :

Cathy Pollini, Marialuisa Capurso,
Antonia Taddei

La pièce prend la forme d'une enquête sur la catharsis, le pouvoir guérisseur du théâtre à partir du mythe de Médée.

Ce mythe était à l'origine un rite solaire. Les rites sont rythmes. Les rites ont pour fonction de nous lier, de nous relier aux rythmes de la nature. La performance propose d'esquisser avec le public un rite, un rythme en marchant. La marche, parce qu'elle est rythme, sert de base aux rites depuis la nuit des temps. Des temps joués, conjuguant texte, musique et danse, ponctuent la déambulation pour déployer l'enquête. L'histoire de Médée et Jason est l'histoire la plus ancienne de notre héritage grec.

Médée n'a pas tué ses enfants.

C'est une invention d'Euripide. Dans aucune version antérieure, Médée ne tuait ses enfants. La vraie identité de Médée est inscrite dans son nom, les centaines de récits qui l'ont salie, n'ont pas effacé le sens de son nom : « Médecine » a la même racine que « Médée ». Médée est médecienne, la rendre infanticide est une défiguration de l'image de la femme soignante, de la femme savante, de la sage-femme. En défigurant Médée, c'est la sagesse elle-même qui a été dénaturée. Inversement, restaurer la vérité sur Médée peut nous aider à restaurer notre nature soignante.

Les rites ont pour fonction de nous accompagner tout au long de la vie, accompagner nos transformations. Médée réhabilitée peut-elle nous apprendre à nous *primourer* ?



Scherzo Allegro

LECTURE MUSICALE
AVEC ROBIN RENUCCI ET
BERTRAND CERVERA AU VIOLON

20^e collaboration entre le
festival Sorru in Musica et L'ARIA.

Infos pratiques

Date
Samedi 8
août à 11h00

Lieu
A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiaola

Durée
1h00

Lecture musicale présentée le
22 juillet à 21h30 à Coggia dans le
cadre du festival Sorru in Musica.

En partenariat avec:
festival Sorru in Musica

Sand George.

Alias Aurore Dupin de Francueil. Alias baronne Dudevant. Alias la partageuse, la scandaleuse, la révolutionnaire, la républicaine, la bonne dame de Nohant, la défenseuse des droits. Elle écrit depuis l'âge de 12 ans ce qui lui fait environ 80 romans au compteur.

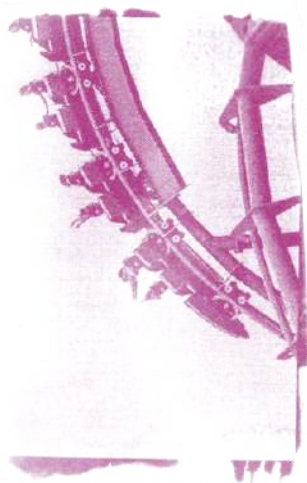
Flaubert Gustave.

Bon géant. Anti républicain, anti démocrate, anti suffrage universel, anti peuple, anti modernité, anti tout. Il vient d'écrire deux romans très controversés: Madame Bovary et Salammbô. Il vit comme un ours, près de Rouen, avec sa vieille mère dont il s'occupe tendrement.

Deux grands de la littérature du XIX^e. Tout les sépare. Une franche admiration, puis une grande amitié les lie. Comment est-ce possible?

Autour de préoccupations qui restent les nôtres – pour qui, pour quoi la création artistique, quel espoir garder en la politique, les premiers pas du suffrage universel, la part de la nature à préserver au siècle de l'industrie...

Robin Renucci sera l'interprète de cette correspondance pleine d'humour. Bertrand Cervera en donnera le ton au violon: *allegro scherzando*.



Tout à l'avant d'un grand huit

PAR LES ÉTUDIANTS
DE LICENCE 3 ARTS
DU SPECTACLE DE
L'UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI



Infos pratiques

Date

Vendredi 7
août à 14h00

Lieu

U Carognu,
Pioggiola

Durée

1h00

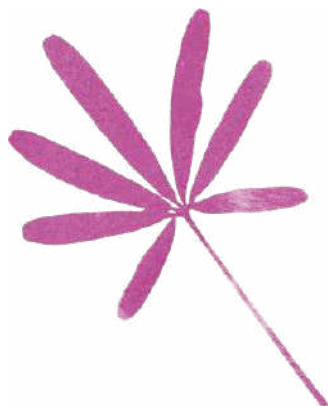
*Partenariat avec l'Université
de Corse Pascal Paoli -
In associu cù l'Università di
Corsica Pasquale Paoli*

Adaptation de la pièce *Love and Informations* de Caryl Churchill, nous emmène dans le *Un petit tour dans des moments de vie...* Sans lien entre eux. 44 personnages pour 22 scènes. L'amour, le travail, le temps qui passe, le sens des choses, ou non.

Le public est invité à participer, faire un petit tour de grand huit avec nous ! Une expérience totale entre amateurs de spectacle vivant !

Avec:

Lise Vienat et Lukas Trapet dirigés par
Charlotte Arrighi De Casanova.



LES ATELIERS POUR LE PUBLIC

d'attellé à pro di u publicu

Pourquoi développer les ateliers de pratiques artistiques consacrés au public lors des Rencontres de L'ARIA?

Dès la création de L'ARIA, la transmission a été le moteur de notre projet. Nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique, présentés chaque année au public. Pour nous le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création.

Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les «artistes» et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens «prendre de la hauteur, éprouver». C'est pour cela que nous développons les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres.

Nous proposons au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité du «faire» dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue corse, de lecture à voix haute... Autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se crée. Une vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !

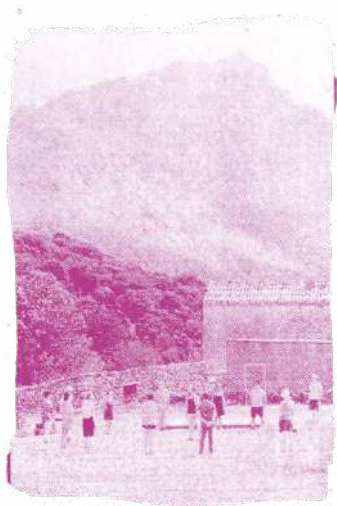


Pour participer
aux ateliers pour
le public

1 atelier	5 €
Pass 5 ateliers	20 €

Accès libre pour l'atelier
Lire ensemble

Les places étant limitées,
la réservation auprès de
L'ARIA pour les ateliers
est obligatoire.



LES ATELIERS DU MATIN

d'attelli matinali

Mise en éveil corporel

DIRIGÉ PAR RAPHAËL SOLEILHAVOUP

*Cet atelier est ouvert et accessible à tous, sans niveau particulier
30 participants max – À partir de 12 ans*

À partir des grands fondamentaux de la danse (corps, espace, temps), je propose un petit atelier de mobilisation et d'éveil corporel le matin, en commençant au sol avec une prise de conscience des volumes du corps par de la mobilité fine, pour petit à petit se relever afin de retrouver la verticalité du corps, la dynamique et le déplacement.

Danse populaire

DIRIGÉ PAR ROBIN RENUCCI

Cet atelier est ouvert et accessible à tous

Pour retrouver le plaisir de la danse partagée, du rituel qui unit et qui célèbre le groupe.

Infos pratiques

Dates

Dim. 2, lun. 3,
mar. 4, mer. 5,
jeu. 6 et ven. 7
août de 9h00
à 10h00

Lieu

A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiola

Infos pratiques

Dates

Lundi 3 août de
10h30 à 12h00
Sam. 8 à 18h30

Lieu

A Stazzona,
salle Giussani,
Pioggiola

Atelier d'écriture

DIRIGÉ PAR LAURIANE GOYET

Restitution le vendredi 7 à 14 h 00 à A Muvrella, Pioggia

Ces ateliers d'écriture prendront comme point de départ un fragment issu des créations présentées lors des Rencontres : une phrase, un dialogue, une situation, un morceau de parole choisi avec les metteur-euses en scène des projets. Pensé comme une ouverture, ce fragment agira comme un manque, une suspension, un point de départ pour l'écriture.

Cirque parents/enfants

DIRIGÉ PAR GAËLE PFLÜGER

20 participants max – À partir de 4 ans

En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir sur la boule ronde qui est le monde... Cet atelier très ludique amène parents et enfants à se rencontrer dans un rapport d'égal à égal.

Commedia dell'arte

DIRIGÉ PAR SYLVIE-BOBETTE LÉVESQUE

12 participants max – À partir de 12 ans

Cet atelier permettra de découvrir le plaisir de jouer selon des règles précises dictées par un objet, de se mettre au service du masque, de se laisser traverser par lui, pour mieux libérer sa créativité. Discipline de la spontanéité, le masque propose une approche organique du jeu, de l'espace et du partenaire, il invite l'acteur, l'actrice, à rechercher une vérité profonde et essentielle. Nous explorerons la constellation des masques de la Commedia dell'Arte qui sont autant d'archétypes humains, riches de nos bagages poétiques. Nous nous emparerons de leur fonction exutoire dans une joie sauvage. Nous nous chargerons de leur force transgressive pour dire la folie du monde tel qu'il va.

Infos pratiques

Dates

Lundi 3, jeudi 6 et vendredi 7 de 10 h 00 à 12 h 00

Lieu

A Stazzona, salle Vallica, Pioggia

Infos pratiques

Dates

Dim. 2, mar. 4 et mer. 5 août de 10 h 30 à 12 h 00

Lieu

A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

Infos pratiques

Dates

Mardi 4, jeudi 6 et vendredi 7 août de 10 h 30 à 12 h 00

Lieu

A Muvrella, Pioggia

Monotype

DIRIGÉ PAR LINDA CALDERON

10 participants max – Tout public

Monotype est une technique d'impression artistique produisant un tirage unique, par pression, sur un support encré. En estampe, cette méthode d'impression sans gravure consiste à peindre à l'encre typographique, ou à la peinture, sur un support non poreux comme du verre, du métal, du plexiglas, ou de la gomme. Nous combinerons ce dispositif avec des matériaux trouvés sur place, des imprimés, des revues, des programmes, affiches, etc..., pour commencer, puis crée un « tout » en utilisant de l'estampe, de la décalcomanie, et des transferts.

Avant les mots

DIRIGÉ PAR ANNA KHLESTKINA

15 participants max – À partir de 18 ans

Un atelier autour de la présence scénique et du jeu avant les mots.

Explorer la relation entre le corps, l'espace et l'attention : qu'est-ce que cela signifie d'être visible sur scène ? Comment habiter un espace ? Comment notre attention influence-t-elle celle du spectateur ? Et comment une simple présence peut déjà raconter quelque chose, avant même qu'un texte apparaisse.

J'aimerais travailler sur l'idée que le jeu théâtral ne commence pas avec les répliques, et qu'il ne se réduit jamais uniquement aux mots. L'action – qui est au cœur du travail de l'acteur – peut aussi passer par le corps, par le comportement physique et psychique, par l'écoute, le rythme, l'énergie, la relation à l'autre et à l'espace.

À travers différents exercices, trainings et improvisations, nous explorerons cette zone du théâtre où le sens naît du mouvement, de l'attention et de la présence vivante sur scène.

Infos pratiques

Dates

Lundi 3,
mercredi 5
et vendredi 7
août de 10h00
à 12h00

Lieu

Les Jardins
de la Tornadia,
Pioggiola

Infos pratiques

Dates

Mardi 4 et
jeudi 6 août,
de 10h30
à 12h00

Lieu

Les Jardins
de la Tornadia,
Pioggiola

Strada memoria

PARCOURS PATRIMONIAL À OLMI CAPPELLA DIRIGÉ PAR SANTU MASSIANI

20 participants max – Tout public

Vi si prupone di scopre altrimenti e ricchezze di u paese d'Olmi Cappella per via d'un percorsu patrimoniale di faciule accessu. Seguitendu chjassi è paisaggi avvicinassi à a so storia, à a so architettura è à e strufulette ch'i furiscenu l'anima à stu locu. Sta girandulata hè un'invitazione à purtà un sguardu novu nant' à un ambiente ammanitu da i seculi è à invistigà una lascita spessu scunnisciuta, trà scuparta, memoria è piacè di spassighjà.

Il vous est proposé de découvrir autrement les richesses du village d'Olmi Cappella à travers un parcours patrimonial accessible à tous. Au fil des chemins et des paysages approcher l'histoire, l'architecture et les anecdotes qui font l'âme de cet endroit. Ce circuit est une invite à porter un regard sur un environnement façonné par les siècles et à explorer un héritage souvent méconnu entre découverte, mémoire et plaisir de flâner.

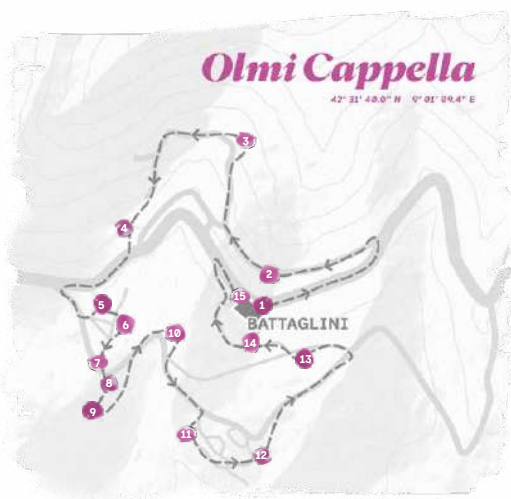
Infos pratiques

Dates

Mercredi 5
août,
de 10h00
à 11h00

Lieu de rendez-vous

Établissement
Battaglini,
Olmi Cappella



- 1 **Départ:**
Établissement Battaglini
- 2 La Spelonca
- 3 La fontaine d'Altiani
- 4 La fontaine d'Acquilacce
- 5 La place d'Olmi
- 6 Le four d'Olmi
- 7 L'aire à blé de Campanella
- 8 La confrérie
- 9 L'église Saint-Nicolas
- 10 Lavandaghju
- 11 Cappella Piazza cumuna
- 12 Piazza à l'Aghjali
- 13 U Saviu Verde
- 14 U tigliolu d'Emmanuella
- 15 **Arrivée:**
Établissement Battaglini



U Palazzu Verde 26

LECTURE DE PAYSAGE

GUIDÉE PAR PASCAL VERRIER ET ISABELLE MOULIN

Dans le cadre des Rencontres Internationales de théâtre en Corse, Isabelle Moulin et Pascal Verrier de l'association Palazzu Verde proposent une immersion dans le paysage du Ghjunsani. Une promenade qui commence au passage du col avec ses points de vue, ses signes et ses traces pour nous faire passer ensuite du maquis aux sentiers ombragés des forêts de chênes. Une promenade ponctuée d'interprétations du paysage et de lectures de textes qui s'achève en beauté par une pause méridienne sous un chêne séculaire près d'une maison des champs.

Infos pratiques

Date

Dimanche 2
août à 10h00

Départ du col
de Battaglia

Prévoir panier
pique-nique
et bonnes
chaussures

Inscription
auprès de
L'ARIA

LES ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI

d'attelli vesperali

Atelier lire ensemble

DIRIGÉ PAR LES FORMATEURS DES RENCONTRES

Tout public

Atelier de lecture à voix haute, ouvert à tous, pour dire un poème, un discours, un morceau de roman qu'on aime, le faire partager et aborder les points essentiels de la lecture à voix haute.

Shakespeare au cœur!

DIRIGÉ PAR SANDRINE ANGLADE

15 participants max – À partir de 10 ans

Dans cet atelier, nous travaillerons l'énergie collective, l'écoute, le plaisir de partager ensemble l'espace scénique. Être et faire ensemble. Organiser la coexistence de nos voix multiples. À travers des jeux et des petits exercices pour se découvrir et se mettre en confiance, je solliciterai le groupe dans son entier pour investir l'espace, construire un mouvement commun et prendre la parole en choralité à partir de textes tirés des œuvres de Shakespeare.

Infos pratiques

Dates

Lundi 3 et
jeudi 6 août
de 14h00
à 15h30

Lieu

A Muvrella,
Pioggiaola

Infos pratiques

Dates

Lundi 3 et
jeudi 6 août
de 14h00
à 15h30

Lieu

U Carognu,
Pioggiaola

Animer à plusieurs un personnage marionnettique

DIRIGÉ PAR PASCALE BLAISON

10 participants max – À partir de 10 ans

Après avoir traversé les points fondamentaux nécessaires à la technique de manipulation à l'aide d'instruments pédagogiques, je vous propose d'expérimenter la coordination de deux puis trois personnes pour une même marionnette. Cet exercice d'écoute et de précision permet d'explorer une plus grande palette de mouvements avec l'objet et de laisser aller son imaginaire dans des chorégraphies fantastiques !

Le génie comique de Feydeau

TRAVAIL DE TEXTES
DIRIGÉ PAR JAMES BORNICHE

12 participants max – À partir de 16 ans

Nous explorerons ensemble une sélection de scènes de Georges Feydeau que nous travaillerons en lecture et dont nous tenterons de saisir le rythme et les subtilités comme pour un début de répétitions d'un spectacle que nous pourrions faire ensemble.

À travers différentes pièces mais principalement *Un fil à la patte* sur laquelle j'ai travaillé avec mon groupe ces trois semaines passées, nous aborderons tous ces personnages délurés, les célèbres amants dans le placard, les hommes et les femmes trompeurs et trompés, les menteurs, les faiseurs de promesses jamais tenues, les cruels, les coquins, ou encore les inadaptés pourtant bien résolus à se frayer un chemin dans cette société impitoyable.

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2
et mardi 4
de 14 h 00
à 15 h 30

Lieu

Pianacciu
haut,
Pioggiola

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2 et
jeudi 6 août
de 14 h 00
à 15 h 30

Lieu

Les Jardins
de la Tornadia,
Pioggiola

Ouvrir les portes

DIRIGÉ PAR CHARLOTTE DE CASANOVA

15 participants max – À partir de 14 ans

Ouvrir au public la porte de cette maison recréée, de la famille et des personnages. Ouvrir aussi celle d'une première heure de répétition. Faire comme si ensemble nous avions à créer la pièce de Tchekhov.

Comment se passerait cette première heure ? Quel rôle aimerions-nous avoir ? Comment aborder ce chef-d'œuvre ? Comment entrer dans la pièce, au sens propre comme au sens figuré ?

Tableaux vivants

DIRIGÉ PAR SOPHIE CATTANI

15 participants max – À partir de 15 ans

Cet atelier propose un temps de pratique théâtrale ouvert à tous, fondé sur l'imaginaire, l'écoute et le plaisir du jeu.

Chaque participant est invité à venir avec un texte qui lui tient à cœur : un extrait de livre, un poème, une chanson, quelques lignes écrites ou choisies, quelque chose d'intime qu'il souhaite partager.

À partir de ces matériaux personnels, nous construirons ensemble des tableaux vivants : des images scéniques faites de corps, de voix, de présences et de silences. Ces compositions collectives permettront de faire apparaître des paysages sensibles, des fragments d'histoires et des atmosphères poétiques.

Le travail s'appuiera également sur l'environnement du lieu. Nous prendrons le temps de nous imprégner de ce qui nous entoure : les espaces, les paysages, les sensations. Il s'agira de laisser entrer le dehors dans nos corps et dans nos imaginaires pour nourrir le jeu et la création.

Le collectif sera au cœur de la démarche : écouter, regarder, proposer, transformer ensemble. L'atelier sera envisagé comme une petite fabrique de créativité, où chacun pourra trouver sa place et participer à la construction d'images communes.

Aucune expérience théâtrale n'est nécessaire : curiosité, envie de partager et plaisir d'explorer suffisent.

Infos pratiques

Dates

Dimanche 2 et
mardi 4 août
de 14h00
à 15h30

Lieu

Établissement
Battaglini,
salle Battaglini,
Olmi Cappella

Infos pratiques

Dates

Mercredi 5
et vendredi 7
août de 14h00
à 15h30

Lieu

Les Jardins
de la Tornadia,
Pioggiola



Le chœur

DIRIGÉ PAR PAULINE RIBAT

12 participants max – À partir de 15 ans

L'atelier se déroulera en deux temps

- * Un premier temps d'exercices choraux sans paroles, des marches dans l'espace en musique, des portés, des chutes, des exercices inspirés de Pina Baush, nous nous relions à l'autre pour former un groupe, trouver une respiration commune, chacun-e avec son identité, sa sensibilité.
- * Et progressivement, nous irons vers la parole, la nôtre d'abord. Celle qui vient de nous. Et nous glisserons peu à peu vers le texte d'Antigone de Jean-Pierre Siméon. Ce sera notre terreau pour explorer le travail du chœur.

Infos pratiques

Dates

Lundi 3 et
mercredi 5
août
de 14h00
à 15h30

Lieu

Établissement
Battaglini,
salle Battaglini,
Olmi Cappella

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

L'incomiti cù u publicu

DIMANCHE 2 → JEUDI 6 AOÛT À 15H30
A MUVRELLA, PIOGGIOLA

A Chjachjarata

Comme chaque année les participants de L'ARIA et le public se donnent rendez-vous, chaque jour pour échanger et partager leurs réflexions sur les spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes. Une librairie sera ouverte sur place durant les *chjachjarate*.

VENDREDI 7 AOÛT À 15H30
A MUVRELLA, PIOGGIOLA

Table ronde : Corps en mer, corps en scène, quels récits théâtraux pour la Méditerranée aujourd'hui ?

À l'heure où la Méditerranée demeure un lieu de passage, de disparition et de secours, artistes et sauveteurs interrogent ensemble ce que signifie aujourd'hui témoigner, accueillir et agir.

SAMEDI 8 AOÛT À 14H00
A MUVRELLA, PIOGGIOLA

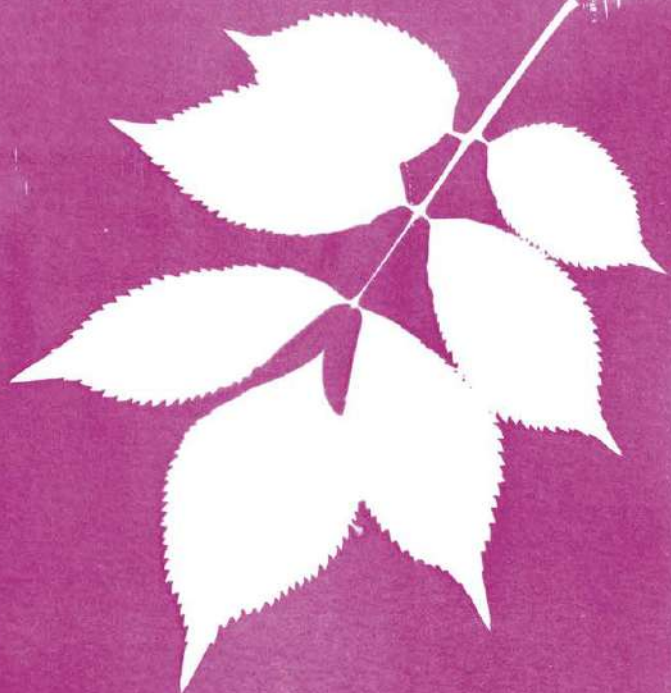
Rencontre avec le public

SAMEDI 8 AOÛT À 22H00
LES JARDINS DE LA TORNADIA, PIOGGIOLA

Veillée de Clôture, Carte blanche pour le public

Nous vous invitons à participer à notre dernière veillée en compagnie de l'ensemble de l'équipe. Vos chansons, poèmes, contes et danses sont à l'honneur jusqu'au bout de la nuit!



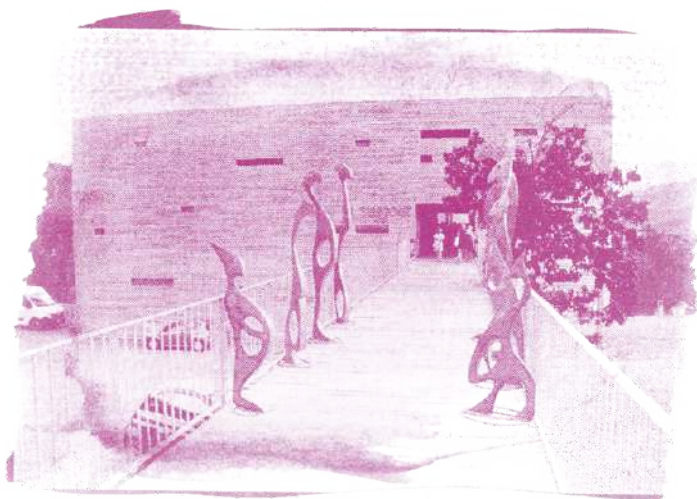


LES

EXPOSITIONS

& CONFÉRENCE

Sposte è conferenza



Les Sentinelles... et autres espèces...

Infos pratiques

Dates

Tout au
long des
Rencontres

Lieu

Passerelle,
A Stazzona,
Pioggia

EXPOSITION DE MARTIN BROOMBERG

Ma démarche n'a rien d'accidentel : je regarde ahuri, sans juger : comme le monde (notre monde, au moins) laisse dériver et filer les valeurs ; comme l'art contemporain, que ce soit les arts plastiques ou la musique, s'éloigne des valeurs « humaines » et de la chaleur du cœur en devenant conceptuel et cérébral ; comme la violence omniprésente et le pléthore (et non la carence !) de repères déteignent sur l'expression artistique ; comme la mode et les médias exercent leur diktat sur l'art ; ... et comme l'art « contemporain » aujourd'hui a besoin de textes pour se justifier !

D'où mes Sentinelles, qui veillent, muettes, sur nos agissements... Je cherche à rendre à mes créatures un peu d'humain, un peu de comique, un peu de chaleur, des êtres sympathiques, hors du temps, ni dinosaure, ni humain ; mi dinosaure, mi humain, des êtres qui nous regardent, que nous avons envie de regarder, de rencontrer, de toucher...



Nouveaux regards sur le delta du Golo

Infos pratiques

Dates

Tout au long des Rencontres

Lieu

Passerelle,
A Stazzona,
Pioggiola

À l'initiative de:

la Maison de l'Architecture de Corse, le binôme réunissant Jérémy Gouellou, architecte et Gaëtan Chevrier, photographe, a été retenu dans le cadre d'une résidence pour engager une réflexion intitulée Nouveaux regards sur le Delta du Golo.

Avec le soutien de:

l'Agence de l'Urbanisme et de l'Energie de la Corse.

EXPOSITION DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE CORSE

Comment adapter notre manière d'habiter le littoral face aux dérèglements climatiques ? Quelle posture adopter face à ces phénomènes et où réinstaller les habitats menacés ? Quels nouveaux récits d'habitabilité pouvons-nous imaginer ?

L'objectif de cette exposition, au-delà de proposer un regard artistique et esthétique sur ces paysages, est de sensibiliser la population locale aux enjeux environnementaux qui, au-delà du Delta du Golo, concernent l'ensemble du territoire corse : mise en danger de l'habitat en bord de mer, rapport aux temporalités du risque, ou encore impact des usages côtiers. Cette exposition engage une réflexion collective sur la fragilité des paysages et sur nos manières de les habiter demain. Elle est un support explicite pour préparer la population à l'acceptation des impacts du changement climatique sur son lieu de vie.

Ritornu

Infos pratiques

Dates
Tout au long des Rencontres

Lieu
Salle Pioggiola,
A Stazzona,
Pioggiola

EXPOSITION DE MARIO SABATY

Après une série de pièces ovoïdes intitulées *Hybride*, travail réalisé à base de ciments, chaux, pigments, j'ai eu l'envie de traiter le thème de l'œuf tous les jours, mais dans une autre matière. J'avais à disposition quelques billots de bois. Ainsi sont nés quelques *Œufs Jardins* de tailles différentes.

Traités avec la technique japonaise de brûlage et de conservation *Yakisugi*, ce sont eux qui m'ont fait découvrir la richesse graphique du veinage du bois de châtaignier et m'ont donné la curiosité d'en connaître le cœur. Ayant eu l'opportunité de me procurer à Pioggiola des troncs plus massifs, anciens, traversés d'incendies, pour certains dévorés de l'intérieur, je me mis à sonder dans l'apparente obsolescence de troncs d'arbres morts, les traces d'une vie passée, tout en cherchant à en prolonger l'histoire. Chaque totem est le fruit des surprises dévoilées lors de l'éclatement du bois. Armés de leur histoire spécifique, les univers rencontrés sont magiques, mystérieux et nourrissent l'imaginaire infiniment... leur vie continue. Après avoir quitté Pioggiola depuis une dizaine d'années, y revenir avec des pièces issues de la châtaigneraie nourricière locale m'est un grand plaisir.

Corse – Japon architecture, art et nature en résonance

Infos pratiques

Dates
Dimanche 2 août à 18h00

Lieu
Salle Giussani,
A Stazzona,
Pioggiola

CONFÉRENCE ORGANISÉE PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE CORSE

Dans la continuité de la table-ronde *Corse-Japon, entre dedans et dehors* en août 2025, la MAC poursuit ces échanges, croisant les mondes de l'architecture, de l'art et de la nature, apportant un nouveau regard sur nos manières d'habiter et d'aménager le territoire insulaire. Dans le modèle japonais, l'architecture devient un langage sensible capable de réconcilier l'homme avec son environnement. Cette architecture écologique repose sur une conscience nouvelle : construire, c'est aussi préserver un patrimoine tout en construisant celui de demain. Et si la Corse de demain s'inspirait d'un ailleurs aussi lointain que semblable par son insularité ? Cet échange propose de rassembler les expériences et expertises en la matière, y compris au Japon, pour décloisonner les savoirs et expériences et construire en Corse des ponts entre architecture, art et environnement pour mieux protéger, réparer, transmettre, innover, raconter les savoirs anciens tout en accueillant l'audace contemporaine.



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE FABRICA CULTURALE

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la microrégion du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

**C'est un espace de création,
d'expérimentation et de formation
par la création, ouvert à tous les
arts vivants et à tous les publics.**

Le développement des activités de L'ARIA a été favorisé par l'adhésion des élus à ce projet et le soutien de la population de la vallée. La création du Syndicat Mixte du Giussani a ainsi permis la construction et la mise à disposition de l'outil théâtral A Stazzona, la réalisation du théâtre de verdure et la réhabilita-

tion de l'établissement Battaglini en centre d'hébergement pour les activités de l'association.

Parallèlement à son événement estival et fondateur, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics, sur le temps scolaire et celui des vacances, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle joue également un rôle important d'ouverture au monde en participant à des projets européens et en intervenant auprès de nombreuses Écoles Internationales d'Art Dramatique qui permet de relier des formes de théâtre et des langues diverses autour du travail de création. Au plus proche de son territoire, L'ARIA œuvre également pour un développement durable, favorisant l'emploi local et la préservation des patrimoines de la vallée.

LES PROCHAINS STAGES DE L'ARIA

De venue à l'Aria



STAGES DE FORMATION OUVERTS À TOUS

18 → 27 AOÛT 2026

Les brèves rencontres

Stage de théâtre dirigé par Delphine Cottu,
Agathe Paysant et Marie Astier accompagnée de
Claire Saint Martin

5 → 10 OCTOBRE 2026

Théâtre forum

Stage de théâtre dirigé par François-Xavier Marchi

19 → 24 OCTOBRE 2026

Osez prendre la parole

Stage d'éloquence dirigé par Pauline Clermidy

26 → 31 OCTOBRE 2026

Approche du jeu masqué

Stage de masque dirigé par Guy Freixe

13 → 15 NOVEMBRE 2026

La source du corps dansant

Stage de danse dirigé par Patricia Nagera

30 NOVEMBRE → 5 DÉCEMBRE 2026

La partition comme Luna Park

Stage de théâtre dirigé par Aurélie Pitrat



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

L'ARIA impulse une dynamique de création en accompagnant des artistes et des auteurs dans le cadre de résidences de création et d'écriture à A Stazzona.

9 → 15 JANVIER 2026

La peau des autres

Compagnie Acrobatica Machina (Belgodère)

12 → 16 JANVIER 2026

Leghje e cumedie – A notti di u piscadorucciu

Compagnie du Cygne noir (Folelli)

19 → 23 JANVIER 2026

Comme des choses vraies

Compagnie les 23 chemins (Paris)

2 → 7 FÉVRIER 2026

Nous n'attendons personne - Veghja

Compagnie Aime au carré (Bastia)

16 → 21 FÉVRIER 2026

Carneval - Marionnette

Compagnie Carnyx- L'Usinotopie (Graulhet)

2 → 7 MARS 2026

Murtoriu

Kabaffer Productions (Vescovato)

27 AVRIL → 1^{er} MAI 2026

La plaine du cerf blanc – De chen zhongshi

SIVA (Shanghai Institute Visual Art)

6 → 12 SEPTEMBRE 2026

Pélagique - Danse

Compagnie IRIS (Calvi)

14 → 19 SEPTEMBRE 2026

Le chant des reines vierges – Di mele e di sangue

I stronche ghjetta

Projet soutenu par le Festival de l'Olmù

21 → 26 SEPTEMBRE 2026

Cédipe – De Sénèque

Compagnie Nénéka (Ajaccio)

18 → 28 NOVEMBRE 2026

Le malentendu

Locu Teatrale (Ajaccio)



LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non-imposés. À partir du corpus de textes issus de ces résidences.

23 SEPTEMBRE → 4 OCTOBRE 2026

Résidence d'écriture

Avec Lauriane Goyet et Axelle Lerouge



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Ce programme international est destiné aux Centres Culturels de Rencontres et permet d'accueillir des artistes étrangers sur des projets de création en recherche. Ces artistes sont présents dans le Giussani chacun pendant 1 mois. Leur présence sur le territoire permet de tisser des liens avec les artistes et les acteurs culturels de Corse.

3 → 28 FÉVRIER 2026

Recherche pluridisciplinaire sur la colère

Llewellyn Reichman (comédienne et artiste performeuse - Allemagne - programme Odyssée)



Faire un don de soutien

L'ARIA est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale.

Comment adhérer?

Sur place

à A Stazzona, à Pioggiola ou à l'entrée de chaque représentation

En ligne

sur notre site internet, ou via la plateforme Helloasso

Adhérez à L'ARIA, faites adhérer vos amis, offrez une adhésion!



helloasso.com

25€
/an

Adhésion
à partir de
16 ans

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES

L'adhésion à L'ARIA vous donne l'accès libre à tous les spectacles de la semaine, il vous suffit de la présenter aux personnes de l'accueil qui vous attendent sur chaque lieu de représentation.

LE PARRAINAGE DES STAGIAIRES

L'ARIA souhaite soutenir de jeunes gens fortement motivés et ayant des difficultés de financement. Elle souhaite favoriser la venue de stagiaires étrangers et permettre à de jeunes amateurs de participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. C'est pourquoi, l'association lance une campagne de parrainage en leur faveur. Le don à L'ARIA ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

PARTICULIER

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

ORGANISME / ENTREPRISE

L'ensemble des versements à L'ARIA permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5 ‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.



Bénévoles, pourquoi pas vous ?

L'ARIA, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres. Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant.

Infos et contact
04 95 61 93 18
mediation@ariacorse.net

Pour participer aux ateliers pour le public

1 atelier	5€
Pass 5 ateliers	20€

Accès libre pour l'atelier Lire ensemble

Les places étant limitées,
la réservation auprès de
L'ARIA pour les ateliers
est obligatoire.

L'ÉQUIPE DE

L'ARIA

A squadra di l'Ària

ÉQUIPE DE DIRECTION

Direction

Marie-Laure Poveda

Direction

Pédagogique et artistique

Serge Nicolaï

Direction Technique

Pierre Bayard

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président

Robin Renucci

Trésorière

Isabelle Felce Drouet

Secrétaire

Jocelyne Denis

Vice-présidente

Cécile Cignaco

Trésorier adjoint

Jean-Louis Poletti

Secrétaire adjointe

Angèle Colombani

ÉQUIPE PERMANENTE

Administration et comptabilité

Cathy Skillington

Formation et communication

Zelda Robin

Éducation artistique et culturelle

Julie Bouroult, Hannah Réminiac

Accueil et inscription

Ludivine Riccio

Médiation culturelle / Relations publics

Antone Casanova

Logistique et entretien

Alexandre Cardona, Céline Caldeira

Service volontaire international

Mazen Harmoush

**Ainsi que de nombreux artistes,
techniciens et bénévoles.**



L'ÉQUIPE DES RENCONTRES

A squadra di incontri

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Serge Nicolai, directeur artistique et pédagogique entouré de :

Sandrine Anglade, Pascale Blaison, James Borniche, Sophie Cattani, Charlotte de Casanova, Lauriane Goyet, Pauline Ribat et Fiora Giapicconi pour l'atelier *Les Acteurs en Herbe*.

INTENDANCE

Leslie Miteran, Marina De Munck et Adrien Noblet.

TECHNIQUE

Pierre Bayard directeur technique entouré de :

Maxime Barrot, Emmanuel Faivre et Candice Oziol à la lumière ;

Haldan De Vulpillières, Félix Mirabel et Arsène Guet au son ;

Cécile Eliche, Angèle Gaspar et Salomé

Vallaëys aux costumes ;

Vanessa Jousseau,

Ida Renouvel et Alba Bonini à la scénographie.

Ainsi que le bureau de l'association, l'équipe permanente et tous les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et que vous rencontrerez très bientôt.



ORGANISATION

Céline Garcia, responsable de la coordination, de la communication et des relations avec la presse

CONCEPTION GRAPHIQUE

Benjamin Moreau (Elze'art), visuels en cyanotype, rosatype et aquarelle réalisés à la main à partir de végétaux locaux.

IMPRESSION

Signature di Balagna à Calvi sur papier offset 90g et couverture 350g.

CRÉDITS PHOTOS

Lucie Adam, Pierre Bargin, Pierre Bayard, Barthélémy Cannebotin, Laurent Depaepe, Amandine Gaymard, Catherine Millet, Dominique Pietri et Raphaël Poletti.

Calendariu di e Rìprisentazione

CALENDRIER DES REPRÉSEN TATIONS

Samedi 1^{er}

15H00

**Accueil du public
avec tous les participants**

A Muvrella, Pioggiola

18H00

Un fil à la patte

Vignale, Pioggiola

p.10

21H00

Les trois sœurs

Capizzolu, champ sous l'église,
Olmi Cappella

p.12

21H00

L'enfant

Pianaciu haut, Pioggiola

p.9

Calendrier sous réserve
de modification

Atelier et rendez-vous avec
le public

Représentation

Spectacle Partenaire

dimanche 2

09H00

Mise en éveil corporel

A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

p.26

10H00

U Palazzu Verde 26

Col de Battaglia, Pioggiola

p.30

10H30

Cirque parents / enfants,

A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

p.27

11H00

Primour, antidote Médée

Mausoleo

p.22

14H00

Ouvrir les portes

Établiss. Battaglini, salle Battaglini, Olmi Cappella

p.33

14H00

**Animer à plusieurs un
personnage marionnettique**

Pianaciu haut, Pioggiola

p.32

14H00

Le génie comique de Feydeau

Les Jardins de la Tornadia, Pioggiola

p.32

15H30

A Chjachjarata

A Muvrella, Pioggiola

p.35

18H00

**Corse-Japon : architecture, art et
nature en résonance**

Conférence, A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

p.39

18H00

Il faut être vivant pour mourir

Murato, Olmi Cappella

p.11

18H00

La tempête

Capizzolu, Olmi Cappella

p.8

21H00

Antigone

Théâtre de verdure, Vallica

p.13

21H00

L'enfant

Pianaciu haut, Pioggiola

p.9

lundi 3

09H00 
Mise en éveil corporel p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

10H00 
Atelier d'écriture p.27
A Stazzona, salle Vallica, Pioggiola

10H00 
Monotype p.28
Les Jardins de la Tornadia, Pioggiola

10H30 
Atelier de danse populaire p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

11H00 
Le Charpentier p.21
U Carognu, Pioggiola

14H00 
Atelier lire ensemble p.31
A Muvrella, Pioggiola

14H00 
Shakespeare au cœur ! p.31
U Carognu, Pioggiola

14H00 
Le chœur p.34
Établiss. Battaglini, salle Battaglini, Olmi Cappella

15H30 
A Chjachjarata p.35
A Muvrella, Pioggiola

18H00 
Un fil à la patte p.10
Vignale, Pioggiola

18H00 
Il faut être vivant pour mourir p.11
Murato, Olmi Cappella

21H00 
Antigone p.13
Théâtre de verdure, Vallica

21H00 
Les trois sœurs p.12
Capizzolu, champ sous l'église, Olmi Cappella

mardi ⚡

09H00 
Mise en éveil corporel p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

10H30 
Avant les mots p.28
Les Jardins de la Tornadia, Pioggiola

10H30 
Cirque parents / enfants p.27
A Stazzona, salle Giussani, Pioggiola

10H30 
Commedia dell'arte p.27
A Muvrella, Pioggiola

14H00 
Animer à plusieurs un personnage marionnettique p.32
Pianacciu haut, Pioggiola

14H00 
Ouvrir les portes p.33
Établiss. Battaglini, salle Battaglini, Olmi Cappella

15H30 
A Chjachjarata p.35
A Muvrella, Pioggiola

18H00 
**Les Acteurs en Herbe :
Une île des esclaves** p.14
Pianacciu bas, Pioggiola

18H00 
Un fil à la patte p.10
Vignale, Pioggiola

18H00 
La tempête p.8
Capizzolu, Olmi Cappella

21H00 
Antigone p.13
Théâtre de verdure, Vallica

21H00 
Fole spartute p.16
Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola

mercredi 5

09H00 
Mise en éveil corporel p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

10H00 
Strada memoria p.29
Rendez-vous devant l'Établissement Battaglini, Olmi Cappella

10H00 
Monotype p.28
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

10H30 
Cirque parents / enfants p.27
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

11H00 
La peau des autres p.17
lecture, Le chataignier, Mausoleo

14H00 
Tableaux vivants p.33
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

14H00 
Le chœur p.34
Établiss. Battaglini, salle Battaglini, Olmi Cappella

15H30 
A Chjachjarata p.35
A Muvrella, Pioggia

18H00 
**Les Acteurs en Herbe :
Une île des esclaves** p.14
Pianaciu bas, Pioggia

18H00 
La tempête p.8
Capizzolu, Olmi Cappella

18H00 
Il faut être vivant pour mourir p.11
Murato, Olmi Cappella

21H00 
Les trois sœurs p.12
Capizzolu, champ sous l'église, Olmi Cappella

21H00 
L'enfant p.9
Pianaciu haut, Pioggia

jeudi 6

09H00 
Mise en éveil corporel p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

10H00 
Atelier d'écriture p.27
A Stazzona, salle Vallica, Pioggia

10H30 
Avant les mots p.28
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

10H30 
Commedia dell'arte p.27
A Muvrella, Pioggia

14H00 
Atelier lire ensemble p.31
A Muvrella, Pioggia

14H00 
Shakespeare au chœur ! p.31
U Carognu, Pioggia

14H00 
Le génie comique de Feydeau p.32
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

15H30 
A Chjachjarata p.35
A Muvrella, Pioggia

18H00 
**Les Acteurs en Herbe :
Une île des esclaves** p.14
Pianaciu bas, Pioggia

18H00 
Don Cherottu, u terzu p.19
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

18H00 
Il faut être vivant pour mourir p.11
Murato, Olmi Cappella

21H00 
Les trois sœurs p.12
Capizzolu, champ sous l'église, Olmi Cappella

vendredi 7

09H00  **Mise en éveil corporel** p.26
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

10H00  **Atelier d'écriture** p.26
A Stazzona, salle Vallica, Pioggia

10H00  **Monotype** p.28
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

10H30  **Commedia dell'arte** p.27
A Muvrella, Pioggia

11H00  **Fructidor** p.20
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

14H00  **Restitution des ateliers d'écriture** p.27
A Muvrella, Pioggia

14H00  **Tableaux vivants** p.33
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia

14H00  **Tout à l'avant d'un grand huit** p.24
U Carogno, Pioggia

15H30  **Table ronde : Corps en mer, corps en scène...** p.35
A Muvrella, Pioggia

18H00  **Les Acteurs en Herbe : Une île des esclaves** p.14
Pianaciu bas, Pioggia

18H00  **La tempête** p.8
Capizzolu, Olmi Cappella

18H00  **Un fil à la patte** p.10
Vignale, Pioggia

21H00  **Antigone** p.13
Théâtre de verdure, Vallica

21H00  **L'enfant** p.9
Pianaciu haut, Pioggia

samedi 8

11H00  **Scherzo Allegro, lecture musicale** p.23
A Stazzona, salle Giussani, Pioggia

14H00  **Rencontre avec le public** p.35
A Muvrella, Pioggia

17H00  **L'Ortu di i pueti** p.15
Pianaciu bas, Pioggia

18H30  **Danse populaire** p.26
Salle Giussani, A Stazzona, Pioggia

22H00  **Clôture des Rencontres :
Veillée, Carte blanche pour le public** p.35
Les Jardins de la Tornadia, Pioggia



Calendrier sous réserve
de modification

-  Atelier et rendez-vous avec le public
-  Représentation
-  Spectacle Partenaire



vers Speloncatu, Calvi, L'Île-Rousse

Bocca à a Battaglia (col)

Pioggiola

Pianacciu

A Muvrella

A Tornadia

A STAZZONA

Vignale

Église

U. Pasturellu

**Olmi
Cappella**

BATTAGLINI

L'Osteria

Capizzolu

vers la forêt de Tartagine

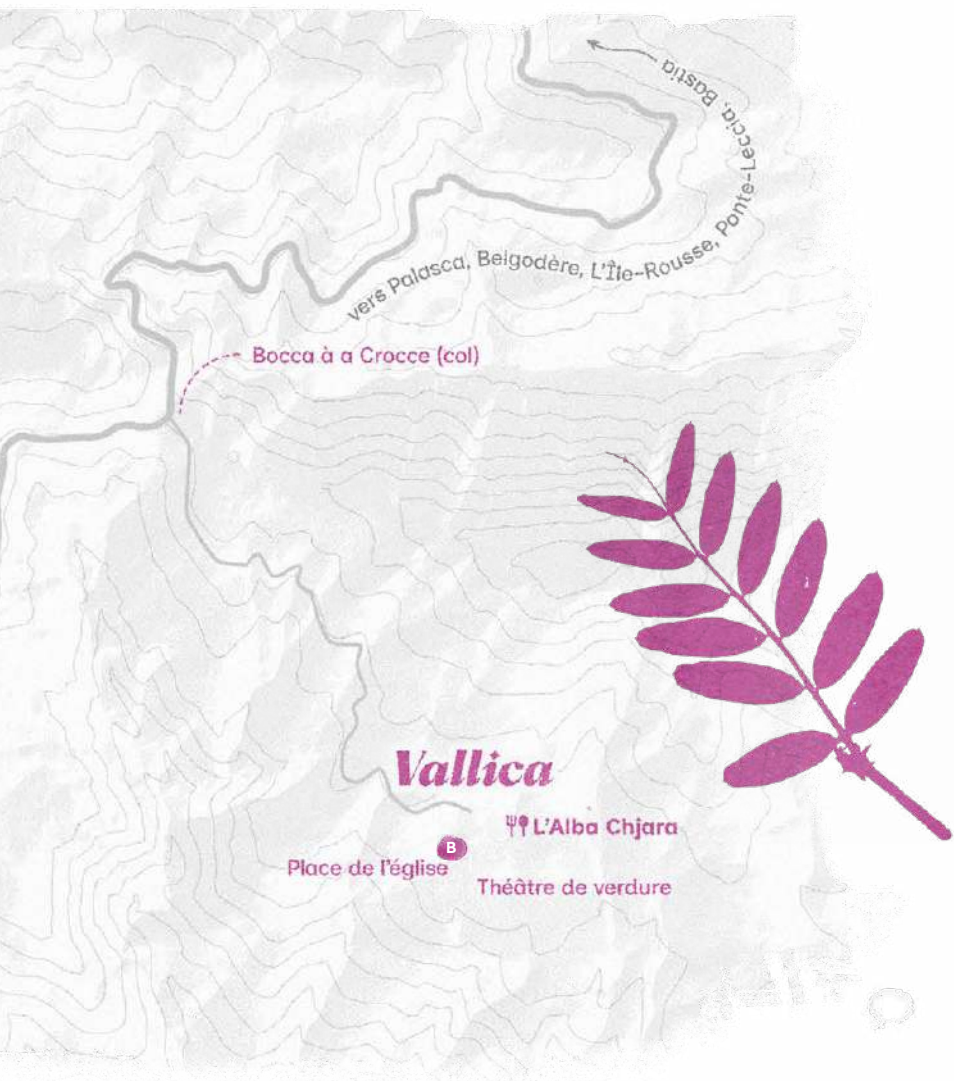
Mausoleo

Le châtaignier

PLAN

DU GIUSSANI

Pianta di u Ghjussani



- | | |
|---|--|
| A Le Bar des Amis | G U Chyosu di a Petra
chambres d'hôtes |
| B Camping de l'Aghja | H A Muvrella
chambres d'hôtes |
| C Maison Forestière de Tartagine — gîte d'étape | I Casa Franceschi
chambres d'hôtes |
| D Camping de Pioggiola | J Hôtel l'Aghjola |
| E Proxi — épicerie | K Casa di i Pruduttori |
| F Syndicat Mixte du Giussani, Office du Tourisme,
La Poste, Espace Public Numérique | |

PARTENAIRES

socii

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



AUTRES PARTENAIRES



Vi ringraziamo!

L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année, ainsi que les propriétaires qui mettent leur terrain gracieusement à sa disposition, sans lesquels les Rencontres ne pourraient avoir lieu.

e' Aria





L'ARIA, A Stazzona, 20259 Pioggiola
+33(0)4 95 61 93 18 — www.aria Corse.net

