

LISULA CINE MUSICA

**9^{ÈME} FESTIVAL DU FILM
MUSICAL DE L'ILE ROUSSE**

**9^{ÈME} FESTIVALE DI U FILMU
MUSICALE DI LISULA**

*Cinéma, Musique,
Réalité Virtuelle,
Rencontres,
Ateliers...*

13 > 20 OCTOBRE 2026

Cinéma Le Fogata - L'île Rousse

ÉDITORIAL

Pour cette neuvième édition, CineMusica vous invite au voyage. Un voyage sans passeport, mais certainement pas sans escale. De Malte à la Roumanie, de Pékin à Gorée, de l'Oklahoma au Congo, de l'Iran à Paris, notre programmation dessine une géographie musicale aussi libre qu'éclectique. Cette année encore, les films nous parlent de musique, mais surtout de celles et ceux qui la font vivre. Ils racontent la transmission d'un chant ancestral dans *Le Chant des Oliviers*, l'apprentissage et le partage dans *La Leçon de violon*, le parcours d'une artiste dans *Malika*, ou encore la musique comme refuge et espoir dans *Congo Boy*. Ils nous emmènent également à la rencontre de figures aussi différentes que Maria Callas, Véronique Sanson, Bill Evans, Youssou N'Dour ou Al Cook.

Fiction, documentaire, animation, opéra filmé ou cinéma de patrimoine : cette diversité fait la richesse de CineMusica. De *Peking Opera Blues* aux *Contes d'Hoffmann*, de *Carmen l'oiseau rebelle* au *Corset*, la musique n'est jamais un simple accompagnement. Elle rythme les récits, révèle les personnages et devient souvent le cœur même du film. Cette édition sera également marquée par deux hommages. Avec *Soigne ta droite*, nous retrouverons Catherine Ringer et Fred Chichin, filmés par Jean-Luc Godard au moment de l'enregistrement de *The No Comprendo*. Une rencontre rare entre le cinéma et l'univers foisonnant des Rita Mitsouko. Avec *Gadjo Dilo*, nous rendrons hommage à Tony Gatlif, cinéaste profondément habité par la musique, la liberté et la rencontre des cultures. Un film emblématique d'une œuvre où musique, voyage et humanité sont intimement liés.

Onze films seront par ailleurs présentés en avant-première, autant d'occasions de découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux regards. Et les plus jeunes auront eux aussi leur place dans cette programmation, avec des films à partager en famille. Depuis neuf éditions, CineMusica défend un festival à taille humaine, où les films sont aussi des occasions de rencontres, d'échanges et de convivialité. Pendant huit jours, L'Île-Rousse devient notre port d'attache. Alors, laissez-vous embarquer.

Bon voyage et bon festival à toutes et à tous !

Ceccè, Claudine, Alain

LE MOT DU MAIRE

Au fil des éditions, L'Isula CineMusica a su trouver une place toute particulière dans la vie culturelle de notre ville. Chaque automne, ce rendez-vous nous invite à découvrir le cinéma autrement, à travers son lien étroit avec la musique, dans un esprit de partage, de découverte et de convivialité. A Cità di L'Isula hè felice di rinnuvà u so sustegnu à sta bella manifestazione è à tutte quelle è quelli chì a facenu campà cù passione. Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition 2026, riche en émotions, en rencontres et en découvertes.

Angèle Bastiani, Maire de L'Isula

Conseillère exécutive et présidente de l'Agence du tourisme de la Corse

ÉDITORIAL

Per sta novesima edizione, CineMusica v'invita à viaghjà. Un viaghju senza passaportu, ma di sicuru micca senza scali. Da Malta à a Rumania, da Pechinu à Gorée, da l'Oklahoma à u Congo, da l'Iran à Parigi, a nostra prugrammazione disegna una geugrafia musicale libera quant'è varia. Quist'annu torna, i filmi ci parlanu di musica, ma soprattutto di quelle è di quelli chì a facenu campà. Ci contanu a trasmissione d'un cantu anticu in *Le Chant des Oliviers*, l'amparera è a spartera in *La Leçon de violon*, u percorsu d'un'artista in *Malika*, o ancu a musica cum'è rifugiu è speranza in *Congo Boy*. Ci portanu dinù à scuntrà figure assai diverse cum'è Maria Callas, Véronique Sanson, Bill Evans, Youssou N'Dour o Al Cook.

Fizzione, ducumintariu, animazione, opera filmata o sinemà di patrimoniu : sta diversità face a ricchezza di CineMusica. Da *Peking Opera Blues* à *Les Contes d'Hoffmann*, da *Carmen*, *l'oiseau rebelle* à *Le Corset*, a musica ùn hè mai solu un accompagnamentu. Dà u ritimu à e storie, palesa i persunagi è diventa spessu u core stessu di u filmu. St'edizione serà dinù marcata da dui omagii. Cù *Soigne ta droite*, ritruveremu à Catherine Ringer è Fred Chichin, filmati da Jean-Luc Godard à u mumentu di l'arregistramentu di *The No Comprendo*. Un scontru raru trà u sinemà è l'universu riccu di i Rita Mitsouko. Cù *Gadjo Dilo*, renderemu omagiu à Tony Gatlif, cineastu profundamente ligatu à a musica, à a libertà è à u scontru trà e culture. Un filmu emblematicu d'un'opera induve musica, viaghju è umanità sò strettamente ligati.

Òndeci filmi seranu dinù presentati in avant-première, altrettante occasioni di scopre opere nove è sguardi novi. È in sta prugrammazione, t'averanu anch'elli a so piazza i più giovani, cù filmi da vede è da sparte in famiglia. Dapoi a prima edizione novi anni fà, CineMusica difende un festivalu à misura umana, induve i filmi sò dinù occasioni di scontri, di scambii è di cunvivialità. Mentre ottu ghjorni, L'Isula Rossa diventa u nostru portu d'attaccu. Allora, lasciatevi imbarcà.

Bon viaghju è bon festivalu à tutte è à tutti !

Ceccè, Claudine, Alain



cinéma le fogata

COL DU FOGATA - L'ISULA ROSSA

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

WWW.CINEMA-FOGATA.COM



Splendid Hôtel



**Avenue Comte Valéry
20220 L'Île Rousse
Corse (France)**

**Tél. 04.95.60.00.24
Fax 04.95.60.04.57**

www.le-splendid-hotel.com
info@le-splendid-hotel.com

ÉQUIPE D'ORGANISATION

EQUIPE D'ORGANISATION

Ceccè ACQUAVIVA
Alain REMOND-SUZZONI
Claudine CORNILLAT
Véronique MILLANT
Kevin JARDEL
Pierre PORTA
Vanina RICCI
Nathalie PARIS
Véronique MARTEL
Yves JEANNE
Annick PEIGNE-GIULY
Véronique MARKARIAN
Marie-Paule SANTINI
Marine CHOVIN
Sylvie-Anne AUGIER
Sandrine TOUR
Jérémy GUSTON
Baptiste FRANCHI
Jean-Baptiste HENNION

Président
Délégué général
Directrice artistique
Relationnel partenaires et adhérents
Relations distributeurs
Conseil et logistique
Responsable jeune public
Responsable restauration
Conseil et logistique
Soutien logistique
Conseil programmation documentaire
Responsable de la réalité virtuelle
Relation presse
Communication
Chargée des transports invités
Ouvreuse
Barman
Conseil et logistique
Responsable Technique

COORDINATION GÉNÉRALE

Maëlle PERRIN

Comité de sélection longs métrages

Claudine CORNILLAT, Alain RÉMOND-SUZZONI, Kevin JARDEL

Comité de sélection des courts métrages

Claudine CORNILLAT, Kevin JARDEL, Véronique MILLANT, Pierre PORTA, Stéphan RÉMOND

Comité de sélection des courts métrages jeune public

Vanina RICCI et sa classe de 4^{ème} du collège Pascal Paoli de L'Île Rousse,
Alain RÉMOND-SUZZONI

Réalisation Bandes annonce et technique

Stéphan RÉMOND

Graphiste

Valentin LUANG RATH

Projection

Ange NEGRONI

Attaché de presse

Anne-Lise KONTZ



Astratella
LUMIU

**HUILES ESSENTIELLES
BIOLOGIQUES CORSE**
Visite de la distillerie et vente sur place



ATELIER CHANT

Que vous chantiez déjà, un peu, beaucoup... ou seulement quand personne ne vous écoute, venez partager quatre séances de chant avec Oswaldo ! Un moment pour découvrir sa voix, chanter ensemble et surtout se faire plaisir dans une ambiance conviviale.

Les 15, 16, 17 et 19 octobre à 10h45

Casa Salvini – Place Paoli - En partenariat avec Arte Libri

20 € pour les 4 sessions – Inscriptions conseillées sur Hello Asso le nombre de places étant limité.
infos sur : contact.cinemusica@gmail.com

RESTAURATION

RESTAURATION SUR PLACE

(hors soirée d'ouverture) de 19H30 à 21H00

BUFFET 15€ (une boisson comprise)

BAR – ouverture dès 17H00

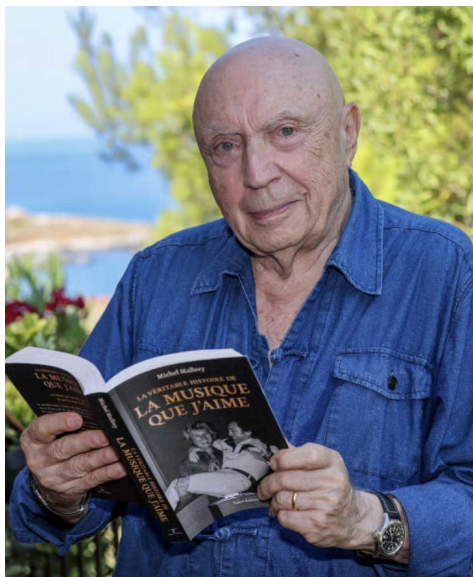
Notre BAR est ouvert dès 17h, une grande sélection de boissons vous sera proposée grâce à l'aide de nos partenaires (Zilia, Pietra, Corsica, Culombu, Enclos des Anges, A Ronca, Alzipratu, Renucci, Teddi, Maestracci, Landry, Prince Pierre, la boisson Corsica)
Vous pourrez également déguster le fameux Capospriz Mattei.

TARIFS

FILMS

Plein tarif :	8€
Tarif réduit :	7€
Adhérents CineMusica :	6€
Pass festival nominatif pour tous les films :	70€

MARDI 13 OCTOBRE



© Olivier Sanchez/Crystal Pictures pour Corse Matin

locaux d'ARTE LIBRI
Casa Salvini
Place Paoli
1 rue Louis-Philippe
20220 L'Île-Rousse

16H > RENCONTRE AVEC MICHEL MALLORY EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ARTE LIBRI ET LA LIBRAIRIE AMBROGI DE L'ÎLE-ROUSSE

Autour de son livre *La véritable histoire de La musique que j'aime*.

*"Le blues, ça veut dire que je t'aime
Et que j'ai mal à en crever..."*

Le parolier corse a écrit ces mots pour Johnny Hallyday en 1973, au cœur d'une nuit de doutes et de confidences. *La musique que j'aime* deviendra l'une des chansons les plus emblématiques de la légende.

Auteur de plus de cent titres pour l'Idole des jeunes, Michel Mallory est l'un des artisans essentiels de la grande histoire du rock français. De la Corse à Paris, des studios de Londres à ceux de Nashville, il a partagé un demi-siècle de musique, de voyages et de création. Pendant près de cinquante ans, il fut bien davantage qu'un auteur-compositeur : un compagnon de route, un ami intime, un complice, un témoin privilégié des heures de gloire comme des moments de fragilité. Pour la première fois, il dévoile les coulisses de l'écriture et l'enregistrement de *La musique que j'aime*. Les longues conversations nocturnes, les instants de grâce, les coups du sort... et ces petits miracles qui font naître une chanson devenue patrimoine.

***La musique que j'aime* est le récit vibrant d'une amitié hors du commun et d'une époque où les chansons écrivaient nos vies.**

19H30 > SOIRÉE D'OUVERTURE - COCKTAIL OFFERT INTERMÈDE CHANTÉ PAR CECCE ACQUAVIVA

21H > AVANT-PREMIÈRE LE CHANT DES OLIVIERS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALEX CAMILLERI

De Alex Camilleri – 2026 – 1h48 – VO
Avec Michela Farrugia, Nenu Borg...



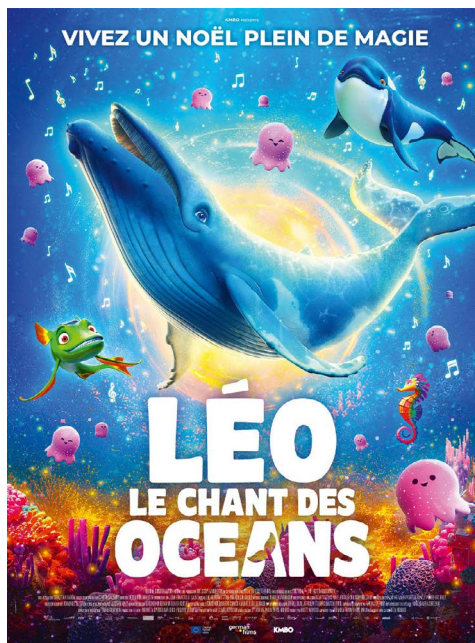
Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Le Chant des Oliviers est une œuvre profondément humaine qui célèbre la transmission entre les générations, l'héritage familial et l'attachement à ses racines. À travers un récit lumineux et sincère, le cinéaste signe un road movie intimiste où la musique traditionnelle maltaise devient le fil conducteur d'une rencontre bouleversante. Le ġhana, longtemps resté confidentiel à Malte, devient le symbole d'un patrimoine culturel qu'il est essentiel de transmettre avant qu'il ne disparaisse.

Camilleri rappelle avec subtilité que la modernité ne doit pas effacer la mémoire d'un peuple mais dialoguer avec elle. La beauté du film réside également dans ses paysages baignés de lumière. Entre campagne, villages et littoral, Malte apparaît loin des clichés touristiques. Cette terre, à la fois magnifique et fragile, reflète les questionnements de ses habitants, partagés entre le désir d'ailleurs et l'attachement viscéral à leur pays natal. Une œuvre d'une beauté sincère qui rappelle que les traditions, la mémoire et les liens entre les générations constituent une richesse précieuse qu'il appartient à chacun de préserver et de transmettre.

♥ Le coup de cœur de la programmatrice.

Parmi toutes les langues de l'Union européenne, le maltais est une des plus anciennes encore vivantes. Le Ġhana est un chant traditionnel maltais, inscrit en 2021 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Sa forme la plus populaire est celle de « l'esprit vif – le spirtu pront », semblable aux battles du rap, où l'art de la rime rivalise avec celui de la saillie et de la répartie. Nenu Borg est une des stars du Ġhana, connu dans tout l'archipel maltais sous son nom de scène, « I-Brazz ». À 82 ans, il apparaît pour la première fois à l'écran. Sorti de sa retraite par le tournage, il n'avait pas chanté depuis une quinzaine d'années.

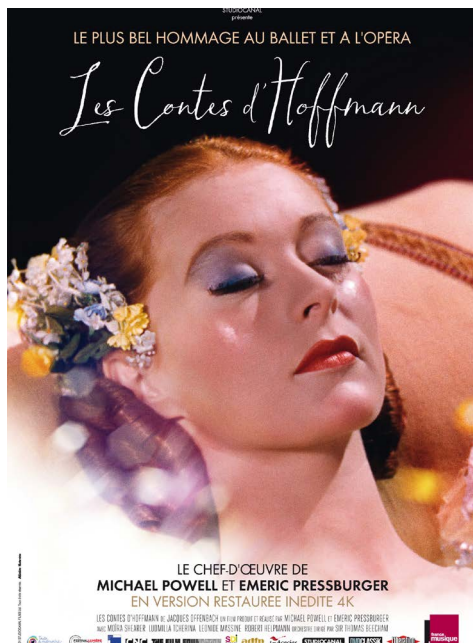
MERCREDI 14 OCTOBRE



13H50 > AVANT-PREMIÈRE CINÉ-GOÛTER LÉO, LE CHANT DES OCÉANS

De Reza Memari – Allemagne
2026 – 1h31 – VF

Léo, jeune baleine à bosse, rêve de trouver sa voix pour suivre la destinée de son père, dont le chant magique protégeait autrefois les fonds marins. Quand le redoutable Léviathan se réveille, seul Léo a le pouvoir de l'arrêter. Une belle histoire d'aventure et de courage au fond des océans pour des enfants à partir de 7 ans.



15H30 > LES CONTES D'HOFFMANN

De Michael Powell et Emeric Pressburger –
Angleterre – 1951 – 2h18 – VO
Avec Moira Shearer, Ludmilla Tchérina, Ann Ayars

Dans un cabaret, Hoffmann raconte à ses amis ses trois histoires d'amours malheureuses avec Olympia, Giuletta et Antonia. Après le coup d'éclat des Chaussons Rouges, le duo iconique de réalisateurs anglais se reforme pour une déclaration d'amour à la scène, au spectacle, à la musique et au ballet. Rarement une adaptation cinématographique d'opéra n'aura brillé d'autant de couleurs, tant chaque tableau est un régali esthétiqui et sensoriel.



18H15 > SOIGNE TA DROITE HOMMAGE À CATHERINE RINGER ET FRED CHICHIN

De Jean-Luc Godard – 1987 – France – 1h21

Avec Les Rita Mitsouko, Jane Birkin, Jacques Villaret, Michel Galabru, Dominique Lavanant

Début 1986, Fred Chichin et Catherine Ringer commencent à enregistrer chez eux "The No Comprendo", leur deuxième album. Les caméras de Jean-Luc Godard sont là. Ces bouts de séances seront le fil rouge du film "Soigne ta droite".

Un tournage surprenant, mais fécond.

« Je les ai filmés au moment où ils savaient aussi peu le disque qu'ils allaient faire que je savais le film que j'allais faire », confiait Godard aux Cahiers du cinéma. Ces tâtonnements, saisis par le regard curieux du cinéaste, offrent du tandem un aperçu peut être frustrant pour le fan (qui n'entend que des bribes de morceaux,) mais inédit, et pour tout dire magnifique. Fred et Catherine se sont-ils jamais vus aussi beaux que dans le miroir des images de Godard ?

Il reste avec Soigne ta droite une vingtaine de minutes miraculeuses en témoignage d'une rencontre comme il en fut peu entre musique et cinéma. (Télérama)



21H > AVANT-PREMIÈRE FATHERLAND

De Pawel Pawlikowski – Allemagne
2026 – 1h22 – VO

Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl

En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivaine. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide. Dans *Fatherland*, la musique constitue un véritable moteur narratif, soulignant le fossé culturel et idéologique de l'Allemagne de 1949. Le voyage de Thomas et Erika Mann oppose deux univers : à l'Ouest, l'ambiance hédoniste de Francfort s'exprime à travers le jazz-pop et le cabaret ; à l'Est, Weimar se caractérise par l'austérité soviétique, les hymnes socialistes de Hanns Eisler et les chœurs de l'Armée rouge.

Pour Thomas Mann, incarné par Hanns Zischler, la musique classique européenne demeure un ancrage intemporel face à l'effondrement moral de sa patrie.

JEUDI 15 OCTOBRE



14H > RIZ AMER

De Giuseppe De Santis – Italie

1949 – 1h50 – VO

Silvana Mangano, Doris Dawling, Raf Valone

Un grand classique du néoréalisme italien, porté par la présence magnétique de Silvana Mangano. Dans les rizières du nord de l'Italie, le film mêle drame social, passion et film noir, sur fond de travail harassant des ouvrières saisonnières. De Risi filme le corps au travail comme personne et signe ici un véritable plaidoyer en faveur de la libération des femmes, à travers notamment des séquences de danse époustouflantes de sensualité et de modernité, ou encore une étonnante joute chantée entre travailleuses, où l'on peut entendre le célebrissime air *Bella Ciao*.

16H > AVANT-PREMIÈRE LE DERNIER ROI DU BLUES

De Tizza Covi, Rainer Frimmel

2026 – 1h27 – Autriche – VO

Avec Alois Koch, Brigitte Meduna...

Portrait du musicien de blues Al Cook. *Le dernier roi du blues* plaira sans doute énormément aux admirateurs du cinéma d'Aki Kaurismäki, mais si le maestro finlandais a pu se voir reprocher le fait que ses derniers films sont très semblables à ce qu'il fait déjà depuis un moment, l'ancrage "documentaire" plus contemporain du film de Covi et Frimmel lui confère une vitalité et, comme chez Baker, un pétillant et une légèreté qui lui épargnent les contraintes du réalisme social. (Cineuropa)



**18H > AVANT-PREMIÈRE
LA LEÇON DE VIOLON
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
JULIE BERTUCCELLI**

De Julie Bertuccelli – France – 2026 – 1h25

Apprendre le violon pour apprendre la vie. C'est la philosophie lumineuse de Rachel Routier, pour qui la musique est un langage qui nous lie et nous fait grandir. Durant une année, nous suivons cette professeure passionnée et ses jeunes élèves, dans une aventure pédagogique iconoclaste, inspirante et joyeuse. Après *La Cour de Babel*, Julie Bertuccelli poursuit son exploration des lieux de transmission avec *La Leçon de violon*, un documentaire d'une rare délicatesse. Elle y filme moins une institution qu'une aventure humaine, où l'éducation révèle la richesse des relations entre individus. Sans jamais chercher à démontrer, la cinéaste observe avec discrétion et patience les enfants dans leurs réussites comme dans leurs doutes. La bande sonore occupe également une place essentielle : les premiers sons hésitants des enfants laissent progressivement place à la beauté des morceaux interprétés collectivement. La musique fait ainsi ressentir tout le chemin parcouru. À travers cette expérience pédagogique, le film aborde avec subtilité des enjeux plus larges : la mixité sociale, l'accès à la culture, le rôle de l'école et la place des arts dans notre société, sans jamais céder au discours démonstratif. (Christian Valade)



**21H > FAUSSE NOTE
SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR LE DISTRIBUTEUR
FLORENT BUGEAU**

*De Alexandre Arcady – France – 2026 – 1h30
Avec Kad Merad, Benoît Poelvoorde*

D'après la pièce de théâtre à succès de Didier Caron.

Lors de son ultime concert à Paris, un chef d'orchestre de renom est confronté à un admirateur insistant. Sous ses apparences de « Monsieur tout le monde », le « fan » s'infiltre dans l'Opéra, perturbe la soirée et force un face à face inattendu avec le chef d'orchestre. Surgit alors un passé commun enfoui, où la musique devient le révélateur d'une vérité bouleversante. Un huis clos puissant et un suspense habilement mené. Sur les planches comme à l'écran, la confrontation des acteurs (Christophe Malavoy et Tom Novembre au théâtre, ou le duo Poelvoorde-Merad pour le film) est remarquable et intense. Les spectateurs apprécieront la force d'un texte sans manichéisme qui monte lentement en tension.

VENDREDI 16 OCTOBRE



14H > RENDEZ-VOUS DE JUILLET

*De Jacques Becker – France – 1949 – 1h52
Avec Daniel Gélin, Nicole Courcel, Brigitte Auber*

Les problèmes amoureux et les aspirations professionnelles d'une bande de jeunes dans le Paris de l'après-guerre, entre la préparation d'une expédition africaine, les répétitions théâtrales et les soirées dans les cabarets de jazz. L'immense réalisateur Jacques Becker capte avec enthousiasme et fascination la jeunesse d'après-guerre : une jeunesse éprise de liberté, de rythme, de musique et d'émancipation. Il saisit comme personne l'esprit des caves de jazz de Saint-Germain des Prés avec un bonheur communicatif !



16H > PEKING OPERA BLUES

*De Tsui Hark – Hong-Kong – 1983
1h44 – VO
Avec Brigitte Lin, Cherie Chung, Sally Yeh*

Chine, 1913. Trois femmes que tout oppose, participent au renversement du régime dans un jeu de masques et de hasards ayant pour toile de fond le célèbre Peking Opera.

Tsui Hark, le plus irrévérencieux et corrosif des réalisateurs hong-kongais, signe ici un film à la fois historique, comique et plein d'action, endiablé et haletant, tout en plaçant au cœur de son propos la parole des femmes et la lutte pour la libération.

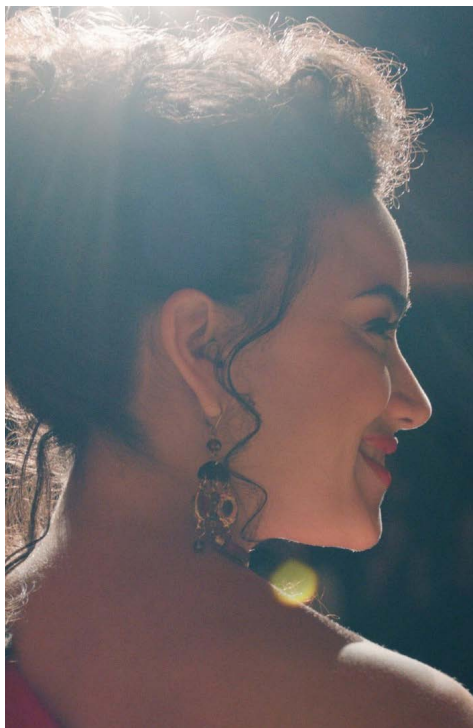
Dans Peking Opera Blues, l'opéra de Pékin n'est pas un simple arrière-plan historique : il dicte la mise en scène, le rythme et la structure narrative du film. Tsui Hark utilise cet art traditionnel pour transcender le cinéma d'action moderne.

18H > COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Voir sélection - p. 27/28

Les spectateurs votent pour leur film préféré, venez nombreux élire la pépite de l'année 2026 ! Ces sept films concourent au Prix CineMusica 2026 décerné par un jury professionnel qui nommera le meilleur court métrage pour le Prix du jury.

La remise des prix aura lieu au cinéma Max Linder Panorama, 24 bd Poissonnière 75009, le samedi 7 novembre à 11 heures (entrée libre).



21H > AVANT-PREMIÈRE MALIKA

*De Mounia Meddour – France – 2026 – 1h26
Avec Lilya Adad, Camille Razat, Marc Lavoine*

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. *Le film retrace le destin d'une artiste qui a rendu l'opéra accessible à tous, dans un récit profondément humain. Lilya Adad, musicienne marocaine, fait ses débuts au cinéma aux côtés de Camille Razat, Elsa Zylberstein, Karidja Touré, Marc Lavoine et Lubna Azabal. De son enfance dans les rues de Nanterre aux scènes parisiennes, le récit traverse plusieurs décennies, entre victoires et blessures. Mounia Meddour (Papicha, Houria) célèbre la résilience et le pouvoir de la musique à dépasser les barrières sociales. Malika promet une plongée émouvante dans l'univers lyrique, portée par la passion et la ténacité d'une artiste.*

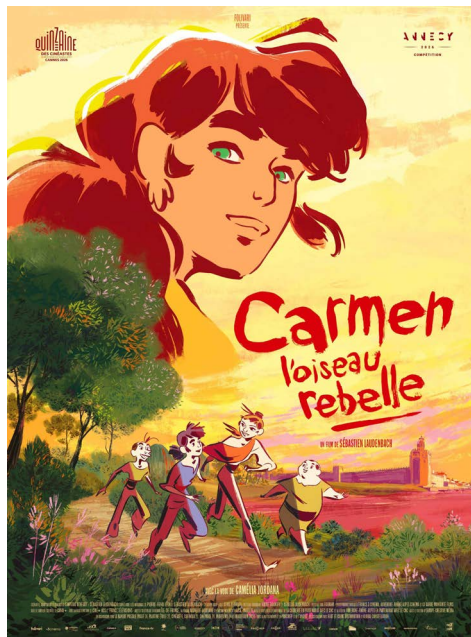
SAMEDI 17 OCTOBRE



14H > AVANT-PREMIÈRE MA TOUTE PETITE ÉCOLE

De Pascal Plisson – France – 2026 – 1h28

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurratz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, participant à Orchestre à l'Ecole, un seul lieu de transmission de savoir, de musique et de vie. Après *Sur le Chemin de l'École* et *Gogo*, Pascal Plisson continue d'explorer les écoles singulières et nous livre un portrait touchant de cette minuscule classe qui emprunte au film "Être et Avoir" le même charme et la même tendresse.



15H45 > AVANT-PREMIÈRE CARMEN L'OISEAU REBELLE

De Sébastien Laudenbach – France
2026 – 1h26 – de 7 à 77 ans

Avec les voix de Camélia Jordana...

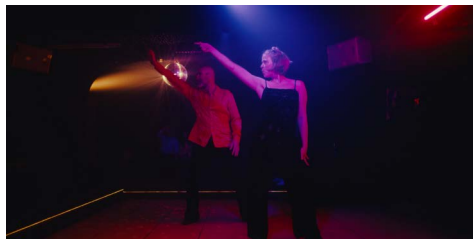
Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Après *Linda Veut du Poulet*, Sébastien Laudenbach met son univers graphique si chatoyant et ensoleillé au service de l'opéra de George Bizet, dans un bijou d'animation qui a l'intelligence de s'adresser autant aux enfants qu'aux adultes.



16H > GADJO DILO HOMMAGE À TONY GATLIF

De Tony Gatlif – 1998 – France – 1h40
Avec Romain Duris, Rona Hartner, Izidor Serban

À la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue dont il ne connaît que le nom gravé sur une cassette : Nora Luca. Cassette que son père ne cessait d'écouter les derniers jours de sa vie. Sa quête va le mener dans un village tzigane où il va se lier d'amitié avec Isodore, il va se faire accepter et découvrir une culture, une nouvelle famille et l'amour. Après *Les Princes* (1983) et *Latcho Drom* (1993), Tony Gatlif signe son troisième film sur le monde des Gitans. Le plus beau. Ce lieu vague au fin fond de la Roumanie où atterrit un jeune Français, ce chaos d'existences érodées par la misère noire, ce clan hérissé d'hostilité qui défie l'étranger (le gadjo), ça ne se fabrique pas avec les recettes usuelles du cinéma. Les Gitans, les Roms, les Tsiganes étaient sa famille. Il les connaissait tous et, depuis *Les Princes* en 1983, son cinéma les a suivis partout, par-delà les frontières et les préjugés, palpant de musique, d'amour et de rage. Toujours effaré par le racisme, l'exclusion et la haine qui n'en finissent jamais de prospérer. « Depuis que j'ai ouvert les yeux avec une caméra, je me bats », disait-il. Et sa voix, déjà, manque terriblement. (Télérama)



21H > LES MATINS MERVEILLEUX PRÉCÉDÉ D'UN KARAOKÉ

De Avril Besson – France – 2026 – 1h27
Avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule. La rencontre entre la jeune Parisienne, incarnée par une India Hair impressionnante de présence et de sensibilité, et le caviste plus sel que poivre, interprété par un Eric Cantona charismatique, est d'une grande tendresse. *Les Matins merveilleux*, est, selon l'expression consacrée, un feel good movie, porté par une distribution inspirée, qui donne le sourire longtemps après le générique. Un film intelligent et sensible qui fait du bien. (France culture)

DIMANCHE 18 OCTOBRE



11H > **AVANT-PREMIÈRE > CINÉ-BRIOCHE** > (à partir de 3 ans) **LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE**

D'Aurélié Raphaël – France – 2026 – 1h11

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage... Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant !

On ne présente plus l'ours violoniste et grincheux et son amie Célestine la souris. Encore une fois, l'animation du film est splendide et rend hommage au trait si élégant de Gabrielle Vincent, et l'on se sent immédiatement paisible et heureux dans cet univers où la douceur côtoie la poésie !

14H30 > **LE CORSET** (tout public) **EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM DE LAMA**

Film d'animation de Louis Clichy – France/
Belgique – 2026 – 1h30

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, onze ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible. Si ce magnifique film d'animation frappe d'abord par la splendeur de ses aquarelles, c'est véritablement par son architecture sonore qu'il bouleverse. Dans *Le Corset*, la musique ne sert pas de simple illustration ou de "joker" mélodramatique : elle est le moteur même de l'émancipation. Après avoir coréalisé les trois dernières aventures d'Astérix avec Alexandre Astier puis Alain Chabat, Louis Clichy déploie tout son talent d'animateur dans une œuvre plus personnelle, et trouve une justesse de ton et une sincérité dans son propos qui sont les marques des œuvres qui nous restent en tête longtemps après leur projection. Un vrai coup de cœur pour cette merveille de cinéma !

16H30 > QUIZZ

Mettez vos connaissances musicales et cinéphiles à l'épreuve dans un quizz plein de surprises placé sous le signe de la bonne humeur !



17H30 > OKLAHOMA HONEY

De Andrew Patterson - USA – 2026 – 2h10 – VO
Avec Matthew McConaughey, Kurt Russell...

Au cœur des terres reculées de l'Oklahoma rural, Amziah King, personnage charismatique au talent musical hors du commun, veille sur une bande de marginaux passionnés de bluegrass tout en supervisant la plus importante exploitation apicole de la région. Lorsque sa fille adoptive, dont il était éloigné depuis des années, réapparaît soudainement, Amziah y voit l'occasion de renouer les liens et de bâtir avec elle une entreprise familiale. « Un polar rural, tout aussi enjoué que profond. Un Matthew McConaughey exceptionnel qui trouve ce qui est peut-être le plus beau rôle de sa carrière et une musique country parfaitement adaptée... Andrew Patterson, un cinéaste à suivre ». (Avoir à lire.com)



21H > AVANT-PREMIÈRE EVERYBODY DIGS BILL EVANS EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DE JAZZ DE CALVI

De Grant Gee – USA – 2026 – 1h42 – VO
Avec Anders Danielsen Lie, Bill Pullman...

Juin 1961, New York : le légendaire pianiste de jazz Bill Evans, a trouvé sa voix musicale et a créé le trio parfait, comprenant le bassiste Scott LaFaro. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct, de deux des plus grands disques de jazz de tous les temps, en une seule nuit. Dix jours plus tard, LaFaro meurt dans un accident de voiture. Affaibli par le chagrin, Evans arrête de jouer. À la différence des dizaine et dizaine de biopics musicaux de ces dernières années, *Everybody digs Bill Evan* (Tout le monde aime Bill Evans) ne traite que d'une partie de la vie de l'artiste et pas n'importe laquelle : celle où il n'est plus en capacité de faire de la musique. Une plongée fascinante dans le monde tumultueux du grand jazzman.

LUNDI 19 OCTOBRE



14H > GIRL

*De Lukas Dhont – 2018 – Belgique – 1h45
Avec Victor Polster, Ariele Worthalter...*

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Lukas Dhont évite de réduire son projet à un débat sociétal et filme l'intime avec une grande pudeur. Âpre et délicat, viscéral et à fleur de peau, "Girl" nous plonge au cœur de l'émancipation et de la solitude d'une adolescente. Oeuvre sensible autour de la question du genre, c'est également un beau film sur la danse, cet art où la question de l'identité entre filles et garçons recèle une part certaine d'ambiguïté.



16H15 > **AVANT-PREMIÈRE** DANS LA GUEULE DE L'OGRE

*Documentaire de Mahsa Karampour – France
2026 – 1h26*

Entre les routes américaines, l'Iran et la France, Mahsa Karampour filme avec une rare intimité les retrouvailles avec son frère Siavash, musicien punk-rock, et transforme leur histoire d'exil en un magnifique récit de fraternité, de musique et de mémoire.

Dans la gueule de l'ogre, la musique occupe une place centrale. Mahsa Karampour utilise des archives filmées en Iran, notamment des images du groupe de musique de son frère Siavash. Au-delà de sa présence à l'écran, la musique devient un lien entre le frère et la sœur, leur permettant de questionner leurs origines communes face à l'éloignement géographique et culturel.



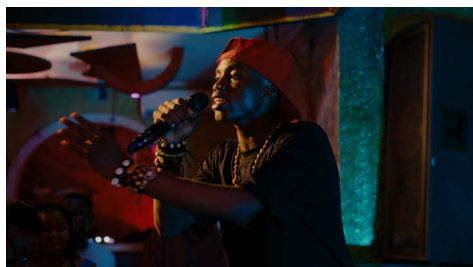
18H > **SOIRÉE AFRICAINE** **YOUSSEU N'DOUR RETOUR À GORÉE**

De Pierre-Yves Borgeaud – Suisse / Luxembourg
2007 – 1h26 – VO

Avec Youssou N'Dour, Moncef Genoud...

Retour à Gorée raconte le périple du chanteur africain Youssou N'Dour sur les traces des esclaves noirs et de la musique qu'ils ont inventée : le jazz. Il parcourt les États-Unis et l'Europe accompagné par des musiciens d'exception, ils créent une musique qui transcende les cultures. D'Atlanta à New Orléans, de New York à Dakar en passant par le Luxembourg, les chansons se transforment, s'imprègnent de jazz et de gospel. Mais déjà, le jour du retour en Afrique approche et beaucoup reste à faire afin d'être prêt pour le concert final... "J'ai toujours eu envie de lier le jazz à Gorée. J'ai pensé que le jazz est parti d'ici et, qu'il faut le lier à l'esclavage pour que ce voyage ait plus de sens. Je suis en train de vivre une réalité qui était un rêve." Youssou N'Dour

20H > **BUFFET AFRICAIN**



21H > **AVANT-PREMIÈRE** **CONGO BOY**

De Rafiki Fariala – France/Centrafrrique/
Congo – 2026 – 1h30

Avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana...

Bangui Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. *Venu de la musique avant d'arriver au cinéma, le réalisateur montre dans Congo Boy que ces deux univers peuvent coexister avec une évidence pure. La musique n'est pas un ornement du récit, elle en est la colonne vertébrale. Elle est à la fois comme un refuge et un prolongement sonore de son existence dans un environnement qui ne cherche qu'à le faire taire. Beau reflet et portrait d'une jeunesse en guerre contre sa propre existence, Congo Boy un drame vibrant, humain et lumineux sur la jeunesse et la survie à Bangui.* (Le Mag du Ciné)

MARDI 20 OCTOBRE



15H > THE OPERA

De Davide Livermore, Paolo Gep Cucco
France/Italie – 2026 – 1h46 – VO
Avec Valentino Buzzza, Mariam Battistelli...

Une réécriture contemporaine du mythe d'Orphée et Eurydice par Davide Livermore et Paolo Gep Cucco. D'ordinaire rompu aux opéras et aux spectacles vivants, le metteur en scène et le directeur artistique italiens signent un premier long-métrage lyrique, qui s'affranchit de nombreux codes et du décor de la Grèce antique tout en respectant bon nombre des grandes lignes qui dessinent la tragédie grecque originelle.

« Ici, comme dans les grands spectacles lyriques, ce sont les sensations et l'expression des sentiments qui priment sur la vraisemblance et la cohérence du projet. En amassant les références à la musique, à la pop, à la mode et au cinéma dans un récit qui va tambour battant, les réalisateurs transalpins nous entraînent dans un voyage aussi riche en rebondissements que celui d'Orphée pour retrouver son amour perdu ». (So Film)



17H > SOIRÉE DE CLÔTURE MARIA BY CALLAS SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC TOM VOLF, RÉALISATEUR

De Tom Volf – France – 2017 – 1h59
Avec Maria Callas, Fanny Ardant...

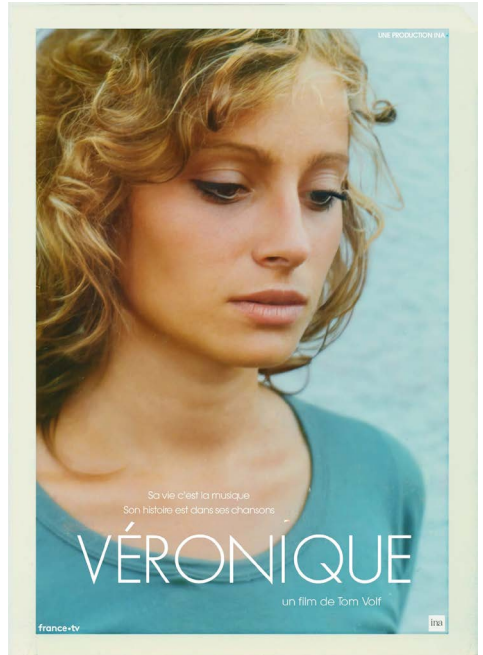
*"Il y a deux personnes en moi,
Maria et La Callas..."*

Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, Maria by Callas est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Un moment d'intimité auprès d'une légende et toute l'émotion de cette voix unique au monde. "Maria by Callas" est le résultat d'un passionné, Tom Volf, également commissaire de l'exposition consacrée à Maria Callas à la Seine Musicale, et auteur de "Callas Confidential" (La Martinière). Il évoque le destin de cette artiste unique à travers des images inédites et des documents magnifiques dans un portrait subtil, fin et passionné.

20H30 > VÉRONIQUE SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC TOM VOLF, RÉALISATEUR

De Tom Volf – France – 2026 – 1h38

C'est peut-être l'histoire d'amour la plus célèbre de la variété française. Celle qui lia Véronique Sanson et Michel Berger dans les années 1970 post-yéyé. Ils étaient fusionnels au point de composer presque la même musique. Et puis un jour, Véronique est descendue chercher des cigarettes et n'est jamais revenue pour cause de coup de foudre. Direction les États-Unis, pour vivre d'abord le paradis puis l'enfer avec le rockeur Stephen Stills, du trio Crosby, Stills and Nash, et commencer une correspondance musicale avec son amour perdu, puis regretté. Tom Volf, retrace cette passion et ses prolongements musicaux. Presque sans voix off, il s'appuie sur les chansons de Sanson pour raconter une vie et des retrouvailles impossibles. Grâce à de rares archives familiales et audiovisuelles, le film renouvelle avec émotion une histoire et nous plonge dans l'univers intime de Véronique Sanson. Un portrait sensible, révélant une artiste à la fois forte et vulnérable, solaire et mélancolique, des moments de gloire aux épreuves personnelles, grâce à un montage subtil où musique et images se répondent.





PROGRAMME

Mardi 13 octobre	19h30	Soirée d'ouverture - Cocktail Offert
	21h	<i>Avant-première</i> - Le Chant des Oliviers
Mercredi 14 octobre	13h50	<i>Avant-première</i> - Léo, le Chant des Océans
	15h30	Les contes d'Hoffmann
	18h15	Soigne ta droite
	21h	<i>Avant-première</i> - Fatherland
Jeudi 15 octobre	14h	Riz Amer
	16h	<i>Avant-première</i> - Le dernier roi du Blues
	18h	<i>Avant-première</i> - La leçon de violon
	21h	Fausse note
Vendredi 16 octobre	14h	Rendez-vous de juillet
	16h	Peking Opera Blues
	18h	Compétition de courts métrages
	21h	<i>Avant-première</i> - Malika
Samedi 17 octobre	14h	<i>Avant-première</i> - Ma toute première école
	15h45	<i>Avant-première</i> - Carmen l'oiseau rebelle
	18h	Gadjo Dilo
	21h	Les matins merveilleux + Karaoke
Dimanche 18 octobre	11h	Le Noël d'Ernest et Celestine
	14h30	Le corset
	16h30	Quizz
	17h30	Oklahoma Honey
	21h	<i>Avant-première</i> - Everybody Digs Bill Evans
Lundi 19 octobre	14h	Girl
	16h	<i>Avant-première</i> - Dans la gueule de l'ogre
	18h	Youssou N'Dour Retour à Gorée
	21h	<i>Avant-première</i> - Congo Boy
Mardi 20 octobre	15h	The Opera
		Soirée de clôture
	17h	Maria by Callas
	20h30	Véronique



LIBERATA

Hôtel & Spa





LISTE DES COURTS-MÉTRAGES

EN COMPÉTITION OCTOBRE 2026

SÉLECTION POUR PRIX DU PUBLIC ET DU JURY :



CHOKBAR

(17'22) de Arnaud Christien
et Adrian Urizar (Catégorie Prix du
public et Prix jury jeune)

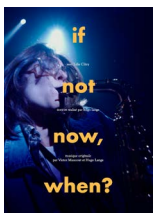
Un déménagement banal, un timing serré, une cliente tendue. Les rappeurs-déménageurs Chokbar et Baby Bob pensent juste faire leur travail, mais dans la maison d'Aurélië, il n'y a pas que des meubles à déplacer...



VOIE LACTÉE

(6') de Nina CHOLET (Catégorie
Prix du public et Prix du jury)

Le bêlement d'une chèvre, le rythme d'un seau qu'on remplit, le souffle du lait qui coule : chaque image est traitée comme une note, répétée et agencée pour former une partition visuelle et sonore. Le film suit le cycle qui mène de la traite des chèvres à la naissance du fromage, et révèle la ferme comme un grand instrument vivant, où la matière s'écoute autant qu'elle se regarde.



IF NOT NOW, WHEN?

(3'25) de Hugo Lange (Catégorie
Prix du public et Prix jury jeune)

Ella est beaucoup trop timide pour monter sur scène lors de jams, pourtant elle est extrêmement douée en saxophone.

Va-t-elle surmonter sa peur ?



À QUOI RÊVENT LES MAKNNINES

(22'51) de Sarra Ryma (Catégorie
Prix du public et Prix du jury)

Deux jeunes Algériens s'apprennent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à s'égarer avec ce couple atypique, à vivre leur solitude, à les accompagner dans leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs, et à souffrir de leurs au revoir.



GAZE

(6'33) de Baptiste Erondel
(Catégorie Prix du public
et Prix du jury)

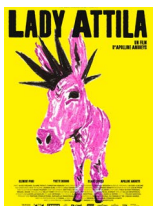
Après une attaque brutale, une femme est ramenée dans une cabane isolée. Son mari, un cowboy, s'apprête à la revoir.



LA NEIGE AUX PIEDS

(18'39) de Soleysa Taleb
et Elsa Audevert (Catégorie Prix du
public et Prix du jury)

C'est l'histoire d'un voyage sur les rails parcourant les paysages polonais où l'on rencontre Ayoub, un musicien marocain et ses amis. Alors qu'ils sillonnent les thèmes du rythme, de l'identité et du sentiment d'appartenance, le film nous parle de la façon dont la musique crée des liens profonds, même loin de chez soi.



LADY ATTILA

(24'51) de Apolline Andreys
(Catégorie Prix du public
et Prix du jury)

Agathe aime les tracteurs, et le rock ! Elle travaille dans le garage agricole familial avec son père et son grand frère. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours de Airguitar qui a lieu prochainement, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière...

PRIX JEUNE PUBLIC

Sélectionnés avec attention et réflexion par les collégiens et leurs professeurs pour l'année 2026, accompagnés par des professionnels du cinéma et/ou de la musique, ce sont 9 courts-métrages qui concourent, le gagnant sera élu par une classe du collège de L'Île Rousse.

COMITÉ DE SÉLECTION COURT-MÉTRAGES POUR LE JURY JEUNES

Baptiste Crobu,
Pawel Pruvost Zielinski,
Violette Rosa Ricci,
Erin Renaudin

QUATRE MAINS

(17'25) de Hélène Sevaux

WESTERN MODERN

(13'39) de Juliette Kajdas

LE SQUARE SYMPHONIE

(11'16) de Étienne Jaxel-Truer

CHOKBAR

(17'22) de Arnaud Christien et Adrian Urizar

LA JOUEUSE DE FLÛTE

(17'45) de Hyojung Boo

IF NOT NOW, WHEN?

(3'22) de Hugo Lange

BROWNIE

(13'6) de Maxence Victor-Pujebet

EL DIN

(4'26) de Julien Regnard et Pascal Giraud

DERNIER CHANT D'AMOUR

(23'48) de Nicolas Medy

E.Leclerc
ISULA ROSSA



ESPACE CULTUREL

04 95 63 03 33 - COL DU FOGATA

BIOGRAPHIES



JULIE BERTUCCELLI (Présidente du jury) débute comme assistante à la réalisation sur de nombreux longs métrages, téléfilms et courts-métrages. En 1993 elle participe aux ateliers Varan où elle signe son premier film *Un métier comme un autre*. Son premier long métrage de fiction *Depuis qu'Otar est parti...* (2003) est couronné par une vingtaine de prix en France et à l'étranger, *L'Arbre*, son deuxième long métrage de fiction, est tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg. En sélection officielle au Festival de Cannes, il sort en 2010 en France et est nommé trois fois aux César 2011. Son documentaire *La Cour de Babel* est nommé aux César et sacré « meilleur documentaire » des Trophées francophones du cinéma. Elle diffuse ensuite son documentaire *Dernières Nouvelles du cosmos* (novembre 2016), qui a reçu également de prestigieux prix. Son long métrage de fiction, *La Dernière Folie de Claire Darling* avec Catherine Deneuve et Chiara Mastroianni est sorti en salle en février 2019. Elle a présenté au Festival de Cannes (2022) en sélection officielle à Cannes Classics *Jane Campion, la Femme Cinéma*.

Julie Bertuccelli co-dirige le Département Réalisation à La Fémis et préside la Cinémathèque du Documentaire qu'elle a initiée, après avoir été Présidente de la SCAM (première femme élue à cette fonction de 2013 à 2015 puis de 2017 à 2019) et co-présidente de l'ARP en 2016. La leçon de violon est son dernier film qui sortira en salle en février 2027.



TOM VOLF est un auteur, réalisateur, metteur en scène, photographe, producteur et commissaire d'exposition français. Il est président du Fonds de Dotation Maria Callas qu'il a co-fondé en 2017. Sa carrière débute en 2008 au Théâtre du Châtelet à Paris, où il collabore avec des artistes de renommée internationale tels que David Cronenberg, Sting et Plácido Domingo. En 2013, la découverte de Maria Callas le conduit à réaliser le film *Maria by Callas*, qui rencontre un succès mondial à sa sortie en salles dans plus de 45 pays entre 2017 et 2019. Il a également publié trois ouvrages consacrés à Callas, dont le dernier a donné lieu à une adaptation théâtrale avec Monica Bellucci, mise en scène par Tom Volf au Théâtre Marigny en 2019, puis en tournée mondiale pendant trois ans. En 2023, il met en scène l'opéra *Norma* de Bellini à l'Acropole d'Athènes, joué à guichets fermés devant 9000 spectateurs. La même année, il signe son deuxième film pour le cinéma, *Callas, Paris 1958*, distribué en salles dans plus de 25 pays. Il achève en 2025 son nouveau documentaire, *Véronique*, portrait intime et cinématographique de Véronique Sanson, une production de l'INA avec France Télévisions.

BIOGRAPHIES



Figure de la distribution indépendante en France, **FLORENT BUGEAU** évolue depuis près de trente ans au cœur du cinéma, entre programmation, acquisition et distribution. Diplômé de l'ESCP Business School, il débute sa carrière dans l'exploitation cinématographique avant de rejoindre Kinopolis, où il est notamment en charge de la programmation France et participe à la programmation du Max Linder Panorama à Paris. En 2002, Florent Bugeau rejoint **Rezo Films**, société française indépendante de distribution et de ventes internationales. Il y développe une longue expérience dans l'acquisition, la distribution et la stratégie de sortie des films en France. Il participe notamment à la distribution de films étrangers et accompagne des réalisateurs et des œuvres du cinéma indépendant.

Au fil de sa carrière, Florent Bugeau s'impose comme un spécialiste du marché français du cinéma indépendant, à la croisée de l'artistique, du marketing et de l'économie de la distribution. Il poursuit ensuite son parcours à la tête de **Distinguo**, avant de fonder en 2024 **Maverick Distribution**. Il devient directeur général et développe une ligne éditoriale mêlant cinéma d'auteur, premiers longs métrages et films populaires de qualité. Parallèlement à son activité de distributeur, il poursuit un parcours artistique comme comédien, notamment dans le téléfilm *Mystère à l'Opéra*, réalisé par Léa Fazer, ainsi qu'au théâtre, où il écrit et interprète *Sans rien dire à personne*.



JEAN-GUY VÉRAN est un compositeur, ingénieur du son et mixeur français spécialisé dans la postproduction et la création sonore pour le cinéma, la télévision et le documentaire. Fort d'une carrière riche de près d'une centaine de projets audiovisuels, il intervient à la fois sur la prise de son, la composition d'ambiances musicales et le mixage final pour garantir une identité sonore sur mesure adaptée à la narration visuelle. Son travail technique et artistique l'a amené à collaborer sur de nombreux métrages reconnus et présentés dans des festivals internationaux, parmi lesquels *L'Enfer* d'Henri-Georges Clouzot, *La Terre et l'Ombre*, *La Colline où rugissent les lionnes* ou encore *La Vache qui chantait le futur*.



Passée par Les Inrockuptibles, **LISA FAROU** écrit désormais au service cinéma de Télérama. Persuadée que la vie est plus belle en chansons, elle décortique avec le même appétit les soubresauts du monde cinéophile et la pop culture.



FUNTANA MARINA



SALETTA *casale*



LISULA

Office de Tourisme de L'Île-Rousse Balagne



Avenue Calizi - 20220 L'Île-Rousse

Tél : +33 (0)4 95 60 04 35

Mail : info@ileroussetourisme.com



[ileroussetourisme.lisula](https://www.ileroussetourisme.lisula)



L'Île-Rousse Tourisme-Lisula



LISULA IMMERSIVE EXPERIENCE

Venez découvrir deux films en réalité virtuelle. Toutes les expériences sont gratuites.

DELAURENTIS EXPÉRIENCE 360°

Réalisé par Frédéric Bussièrè
& Arnaud Desjardins - France - 2026 - 20'

Plongez dans le cœur de la révolution musicale avec DeLaurentis et découvrez la synesthésie, une connexion intime entre le son et les couleurs, au travers d'une bulle immersive où l'artiste nous invite à explorer son univers riche et coloré.

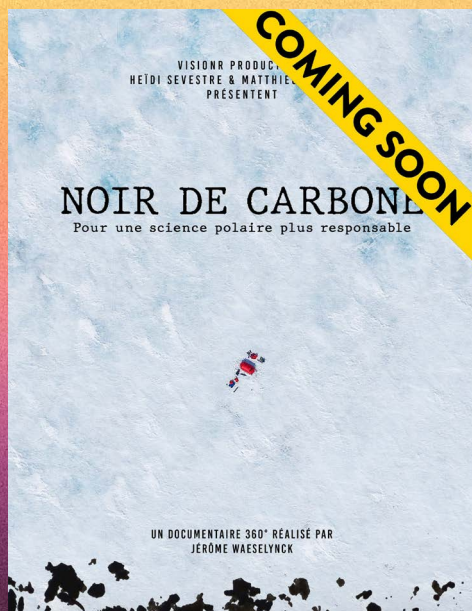
Production : La Générale de Production, Femme Fatale Studio et Universcience, Radio France et France Télévisions.



NOIR DE CARBONE

Réalisé par Jérôme Waeselynck
France - 2026 - 12'29

Une expédition immersive au cœur du Groenland, entre aventure humaine et exploration scientifique, pour découvrir l'impact de la pollution sur la fonte des glaces.





REMERCIEMENTS

REMERCIEMENTS DISTRIBUTEURS

ARIZONA DISTRIBUTION - DIAPHANA DISTRIBUTION - GAUMONT DISTRIBUTION
HAUT ET COURT - HEDIJI FILMS FRANCE - HEVADIS - JOUR 2 FETE - KMBO
L'AGENCE DU COURT METRAGE - LES ACACIAS - LES FILMS DU LOSANGE - L'INA
MAVERIK DISTRIBUTION - METROPOLITAN FILMEXPORT - NEW STORY - NOUR FILMS
PATHE DISTRIBUTION - SINGULARIS FILMS

REMERCIEMENTS "PERSONNELS"

Angèle Bastiani, Mady Bandini, Jean-François Massiani, Nadine Mazzi et les services techniques de la Mairie de l'Île Rousse, Laurent Mousset, Marina Lahitte-Loustau, Angela Lucchini, Léonor Bassu, Yves Sansonetti, Mme Allegrini-Simonetti, Béatrice Habrard-Malaspina, Marie Bronzini et Dominique Landron, Laurent Herrin, Marine Line Denis, Sylvie Rongiconi, Davia Boutillat, Jean-Michel De-Marco et toute l'équipe de l'office de tourisme, Thibaut Carterot, Oswaldo Giacomelli, Jean-Pierre Gianelli, Marie-Brigitte Poli, Nathalie Tisserand, Agata du Tommaso, Marie Dominique Khaldi et toute la famille, Franck Maraninchi, Jacques Bouisset et l'équipe du Splendid, Agnès Barrachina, Jean-Marc Agostini, Jean Guy Véran, La Librairie Ambrogi, l'agenda Balagne, Julie Bertuccelli, Batti, Joséphine, Dalilha Pedrosa, Loris Couto, Jean-Marc Agostini, Dominique Khaldi et la famille, Jean-Pierre Sacco, Leandre Chioccioli, Marie-Flora Sammarcelli, Tony et Yvonna Thomas, Etienne Suzzoni, Enrico Ouhada, Françoise et Jacques Tabourier, Charlie Ménassé, Alex Camilleri, Florent Bugeau, Tom Volf, Jean-Guy Véran, Vincent Marti, Guillaume Mannevy, Mathieu Mérité, Jean-Fabrice Janaudy, Béatrice Laherrere.

Nous remercions les produits de beauté Imiza qui ont offert à nos invités leur parfum Rosa di Venti, un parfum créé et imaginé pour un musicien.

Ainsi que la merveilleuse équipe de bénévoles.





productions